COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 250 ◆ 430 Pts. 2,58 €

el VIBORA

¡¡LA ALEGRÍA DE LOS KIOSCOS!!

BAGGE-M.A.MARTÍN-LAPHAM
CRUMB-LAPERLA&KOSINSKI
NORBERTO-CLOWES
KÖNIG-BURNS
JAVI&MAURO
RABO-NÚÑEZ
PLYMPTON

8 414090 102544 00250

SUMARIO

1 PORTADA: EN LOS MEJORES KIOSCOS — **PACO ROCA** © Paco Roca y Ediciones La Cúpula

3-4 KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ** © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 THIRDWAVE. JOKE — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 DRUGOS EL ACUMULADOR — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11-12 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES** © Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17-18-19-20 EL IMBÉCIL. MAL KARMA. TERCERA PARTE — **ROBERT CRUMB** © Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

21 PIXELTOPÍA — **JAVIER CANDEIRA** © Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

22-23-24-25 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — **LAPERLA & KOSINSKI** © Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35 AMY RACECAR. ESPECIAL2-4ª PARTE — **DAVID LAPHAM** Published by El Capitán Books, a division of Lapham Inc. All contents © 1997 1999 David Lapham. All rights reserved © David Lapham y Ediciones La Cúpula.

36 LAS HISTORIAS INFAMES DE ... — **BILL PLYMPTON** © Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40-41-42 LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE ALAN KEYES — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

43 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

44-45 LAS HISTORIAS DE EL ENANO PIROLÓN — **NORBERTO** © Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

46 KONRAD Y PAUL — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt. Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

49 SOY UNA CHICA — **MIGUEL B. NÚÑEZ** © Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-55 DOG BOY. TERCERA Y ÚLTIMA PARTE — **CHARLES BURNS** © Charles Burns y Ediciones La Cúpula.

56 RETO-HORNO — **ÁLVAREZ RABO** © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

57 EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

58 FANZINES — **FÉLIX SABATÉ** © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65 COMPROBANDO LA REALIDAD. 3ºCAPÍTULO — **JAVI Y MAURO** © Javi Rodríguez, Mauro entrialgo y Ediciones La Cúpula.

66 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

67 POGEYBAIT — **DANIEL CLOWES** © Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

Para opinar: ojopublico@lacupula.com

http: // www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2000 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 250 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer. *Derechos Internacionales:* Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez. *Contabilidad:* Fina. *Diseño:* Pablópez. *Redactor:* Félix Sabaté. *Envíos:* Fernando. *Adte. de producción:* Nono. *Transportes:* Isidre. *Empaquetado:* Nuria y Jose. *Traducciones:* Jaime Corpas, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz Félix Sabaté, Raúl Duque. *Rotulación:* Marqués, Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.

•*Fotolitos:* Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.

•*Imprime:* Rotographik Giesa *(Barcelona). Printed in Spain.*
D.L.: B-40150-79 Distribuye: Coedis S.A. *Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).*

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

¡VIVAN LOS KIOSQUEROS!

Nuestra portada de este mes, magnífico trabajo una vez más de **Paco Roca**, nos ha salido casi un homenaje a esa entrañable y para todos necesaria figura del kiosquero/a. Y más si tenemos en cuenta que hace poco, a finales de septiembre, volvimos a vivir otra situación de censura encubierta tras la manida "protección al menor" en este beato país. Fue esta vez en Vitoria donde su alcalde, **Alfonso Alonso**, del PP y devoto del padre **Laburu** (predicador facha de cuando **Frasquito**) decidió vetar, retirando de los escaparates de los kioscos, a revistas como ***Interviú***, ***Man***, ***Playboy*** o ***El Víbora***. La policía municipal se encargó del trabajo sucio. Se alegaba desde el ayuntamiento que algunos ciudadanos se habían quejado de que no se cumplían las normativas que protegen a los menores de ver tetas en los puntos de venta de revistas. Fue curioso comprobar que en la misma ciudad, la **Fundación Caja Vital** (empresa controlada por el PP) exhibía una muestra pictórica llamada ***Secretos al Desnudo***. También es curioso comprobar que se permite el top-less en la piscina municipal. Se ve que si está enmarcada o al natural, la teta es arte o naturaleza y está permitida su contemplación por todos. Si va con grapa, pues no.

Como homenaje a los pobres kiosqueros/as de Vitoria, nuestra portada con tetas de este mes sólo enseña un pezoncillo, para que no tengan tantos problemas. Y si alguien os dice algo, alegáis que ***El Víbora*** es una revista de información general, y tan tranquilos. El poder no lee tebeos. Ni siquiera los hojea, por suerte o por desgracia. Un abrazo, chatos/as.

TE LO AVISAMOS CON TIEMPO

Del 25 al 28 de enero de 2001 se celebrará el próximo **Festival Internacional del Cómic de Angulema** (Francia). Este año el presidente (que es siempre el ganador de la edición anterior) es presidenta, la primera mujer en 28 ediciones: la humorista francesa **Florence Cestac**. **El Centro Nacional del Cómic y la Imagen** celebrará una gran exposición sobre la dibujanta, centrándose sobre todo en su obra más conocida, ***Le Démon de Midi*** (*El Demonio de Mediodía*), una crónica en clave de humor de las desilusiones conyugales de los cuarentones (toma nota, **Rabo**). En el apartado internacional hay que destacar dos exposiciones, una sobre el manga, que prometen será de lo más completo que se haya visto en occidente, y otra sobre la nueva generación de autores suizos como **Thomas Ott** (***Dead End*** y ***Hellville*** en **Brut Comix**), **Bastian, Wazem**, etc. Y en el nacional (francés, claro) destacamos la exposición sobre el autor **Yves Chaland**, el virtuoso renovador de la línea clara desaparecido hace ya 11 años, y la dedicada a homenajear los 200 números de la revista humorística ***L'Echo des Savanes*** (que justo sacará tan emblemático ejemplar en el festival y, no es por nada, pero, ehem, nosotros llevamos 250...). Una de las actividades más interesantes es la reunión de jóvenes autores europeos que tendrá lugar durante el Festival, organizado por **People to People International** y el **European Council**, llamada ***The Picture as a Universal Language*** (*El dibujo como lenguaje universal*). La idea es reunir al máximo posible de dibujantes de entre 18 y 30 años, profesionales o no, para que intercambien experiencias por medio de reuniones, conferencias, demostraciones prácticas de técnicas de dibujo y actos similares y ofrecerles la posibilidad de conocer el mercado y los editores de cerca, para irse metiendo en el mundillo. El precio de la inscripción son 300 francos franceses. Puedes contactar con ellos para más información y rellenar el formulario de inscripción en **www.algonet.se/~ptp/ptpe/cartoon.html** O bien dirigirte a: **PTP Angoulême c/o Annick Debien, BP 295, 10, Rue Ludovic Trarieux, 16007 Angoulême, France.** Tfno: **+33 545957357**

Para información del Festival en sí, puedes consultar la web **www.bdangouleme.com** y practicar francés.

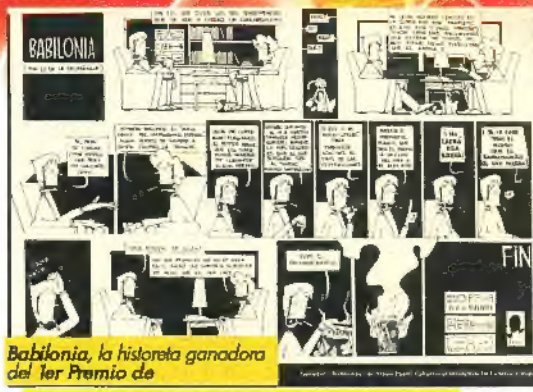
Florence Cestac, la presidenta de Angulema 2001.

UN ARAGONÉS EN CORNELLÀ

Sergio Aragonés, ganador del Premio

Otro año, otra edición del **Conurs de Còmics "Ciutat de Cornellà"**. Ya son 16 y el concurso sigue siendo el más importante de la península, aglutinando en esta ocasión 164 participantes. El 1er premio fue para el barcelonés **Xavier Tèrrega**, de 19 años; el 2º para **Javier Samper**, 26 años, de Zaragoza; 3º para **Jordi Monsó**, 23 tacos, de Barcelona; Mejor historieta de humor para **Ferrán Vidal Barceló**, 26, Caldes de Montbui (BCN).

Y el **7º Premio Ivà** al mejor historietista profesional de 2000, después de una reñida votación, fue a parar a las habilidosas manos del castellonense-mexicano afincado en los USA **Sergio Aragonés**, autor de ***Groo el Errante*** y uno de los artífices más importantes de la archiconocida revista de humor norteamericana ***Mad***. El 9 de noviembre se entregaron los galardones y se inauguró la exposición de las historietas premiadas, que se pudieron visitar hasta el día 25. Paralelamente, en las mismas fechas, la **Mostra de Cornellà** dedicó un espacio al trabajo de Ivà con la muestra "**Po fueno, po vale, po malegro**", otra a **Sergio Córdoba** y su tebeo ***Freaks in Love*** y otra más a los "**15 anys de còmics a Cornellà**". Como cada año, lo mejor de los comics en estuvo en esta ciudad la lado de Barcelona.



Babilonia, la historeta ganadora del 1er Premio de

SONDOMONORO

De un concurso que es ya todo un clásico, a uno que empieza, el 1º que organiza el **Mondosonoro**. Auspiciado por unas cuantas editoriales, entre ellas esta santa casa) la escuela **Joso** de Barcelona y **Ficómic**, el jurado de rigor otorgó el primer premio al gerundense **Arnau Pujol** por su cómic ***Babilonia***, una historia en la que, curiosamente, pone a caldo a la publicación aunque llamándola ***Sondomonoro*** y cagándose en el concurso por estar buscando "*al nuevo Mauro Entrialgo o al nuevo Cuttlas*". Igualmente es bastante fresca, el dibujo no está mal y da mucha risa (¿puede ser también que el autor aún se esté riendo?). Lo bueno del caso es que la publicación ha abierto sus puertas a los tebeos y es posible que se planteen publicar tiras cómicas o una página mensual ¡pagando! Los destacados finalistas fueron dos: **Alfonso Díaz**, de Monzón (Huesca) y **Ramón Salas** de Barcelona.

UYYY, CASI...

www.playboy.com/arts-entertainment/comixcontest/

Esta es la dirección en internet donde podéis admirar los ganadores y finalistas del concurso de comix y animación que convocó la revista ***Playboy*** hace unos meses. El jurado compuesto por el director de cine **Kevin Smith** (***Clerks***, ***Mallrats***, etc.), **Scott Adams** (dibujante de ***Dilbert***), el humorista gráfico **Gahan Wilson** (ya un clásico en *Playboy*) y otros, fallaron a favor de ***Tripping the rift***, un corto animado de la productora **Film Roman** creado por **Charles O Austen** y **Chris Moeller**. Pero la noticia más interesante de todo esto es que ***The Kids***, la historieta presentada por los murcianos **Juan Álvarez** y **Jorge Gómez**, recibió una mención especial del jurado por su "magnífica planificación", "estilo elegante" e "historia muy ingeniosa". Casi nada si tenemos en cuenta que el concurso era a nivel mundial y se presentaron más de mil obras. Ni que decir tiene que los autores, que publican su serie ***Los Mendrugos***

Los Mendrugos en el reino de Hugh Hefner.

cada semana en *El Jueves*, están en el cielo, sobre todo porque la revista de los conejitos se han interesado en ver más trabajos suyos. En la web puedes leer la historia completa en la que Álvarez dibuja como los ángeles y Gómez colorea como Dios. Si te conectas, comprobarás además que la historieta es la más votada por los internautas. ¡Cuidado, **Altuna**, van a por ti!

ACTORES DEL LÁPIZ

Otro español que triunfa en los USA y además en territorio yanqui es **Raúl García**. Este trotamundos ha vivido animando dibujos en Londres, Seúl, Dublín para recabar finalmente en Los Angeles. Su nombre aparece en créditos de películas como *¿Quién engañó a Roger Rabbit?, Aladdin, El Rey León, Pocahontas, Fantasía 2000* y un largo etcétera. Pasó 9 años en **Disney** y ahora da clases en diversas escuelas y universidades de Los Angeles y trabaja en películas de diversos estudios.

El verano pasado **Edicions de Ponent** le publicó un libro en el que Raúl explica todos los secretos del trabajo de dibujante de animación. Titulado *La Magia del Dibujo animado (Actores del lápiz)* el libro es un ameno manual de las bases que componen este trabajo. Desde el diseño de personajes, la organización del movimiento, la preparación del rodaje, pasando por la perspectiva, los diálogos o las distorsiones, el autor nos regala toda su enorme sapiencia sobre el tema en 150 páginas que rellena además de útiles ejemplos prácticos. Si quieres intentar llegar a ser un **Tex Avery**, un **Don Bluth** o un Raúl García, empieza por comprarte esta obra en cualquier librería especializada.

s los secretos de nimación están ste libro.

COMICS ENGÜEBADOS

Dando un paseo por internet te das cuenta que hay de todo. Desorganizado y caótico, pero de todo. La mayoría de contenidos y páginas de los millones que existen son pura basura, pero buscando buscando, enauentras cosas que valen la pena. Con los tebeos pasa lo mismo, mucha basura caótica y desorganizada, pero hay oasis en los que te paras un rato y disfrutas. Las mejores webs sobre comics suelen ser generalmente las de las editoriales, pero hay que destacar también a gente que hace un trabajo encomiable en lo que se refiere a información, difusión y foros de opinión en nuestro país. Dos casos de este tipo son **dreamers.com** y **www.comicvia.com**

El primero es un portal, de los primeros en salir en España dedicado a los comics patrios y todo lo que se mueve en torno a ellos y se rumorea que ha sido absorbido por **EresMás**, uno de los portales más grandes en lengua castellana, lo cual es una gran noticia para ellos y para los tebeos en general, puesto que dispondrán de una mayor difusión. Una de las cosas más interesantes de **Dreamers**, a parte de su sección *Comics a Gritos* dedicado a la rumorología y el cotilleo, es el boletín *Fan de Comix*, elaborado por **María José Bermejo** y **Fernando F. Vegas**, una publicación actualizada cada mes en la que repasan la actualidad de comics, fanzines y algo de cine. Te puedes suscribir y recibirlo en tu mail totalmente gratis en esta dirección: **dreamers.com/fandecomix**

La otra web destacada dedicada a la información, crítica y reseñas de comics es **ComicVía**, una página de reciente creación que elabora monográficos y ofrece la posibilidad a autores noveles de mostrar sus trabajos en la red. Incluye también un diccionario de los comics no muy completo todavía, pero que van mejorando poco a poco y una interesante sección para coleccionistas de originales y tebeos raros. Los artífices de esta página se presentan bajo seudónimo de personaje de comics, siendo el equipo: **Ímpetu, Cabletron, Lápiz Platedo, Garfanter** y **Silent Girl**, y su lema "un grupo de fans de los comics, de diferentes partes de la geografía de un planeta llamado Barnak, se reúnen tras haber sido dotados de superpoderes para combatir a las fuerzas maléficas que pueblan su universo y ayudar a los cómic-adictos". Siempre alerta están, como el **Comando-G**.

CUPULAND

MAURO MULTIMEDIA

Ha terminado en Madrid el rodaje de la película *Gente Pez*, que finalmente no ha dirigido **Mauro Entrialgo**, si no **José Iglesias**, que firma el guión junto al autor de *El Demonio Rojo* o *Drugos el Acumulador*. La película, protagonizada por seis jóvenes-tipo (cada uno representa una actitud diferente frente a la vida) y que se estrenará probablemente el año que viene, quiere ser la punta de lanza de un proyecto multimedia que incluiría una futura serie de televisión y una página web de humor. Ésta última ya existe y es de lo más divertida y ácida. Se nota la mano de Mauro en cada bit. Las secciones están presentadas por los personajes de *Gente Pez* y son *Arte y hogar, Diversión y pasatiempos, Sociedad y coleccionismo, Multimedia y tentaciones, Música y supervivencia* y *Deporte y violencia*.

Échale un buen vistazo y disfrutarás de lo lindo: **www.gentepez.com**

Juancar y Lucy, dos de los personajes pez dibujados por Mauro, presentan sus secciones en la web.

Los seis actores que dan vida a los personajes de Gente Pez fascinados ante el milagro del chupito.

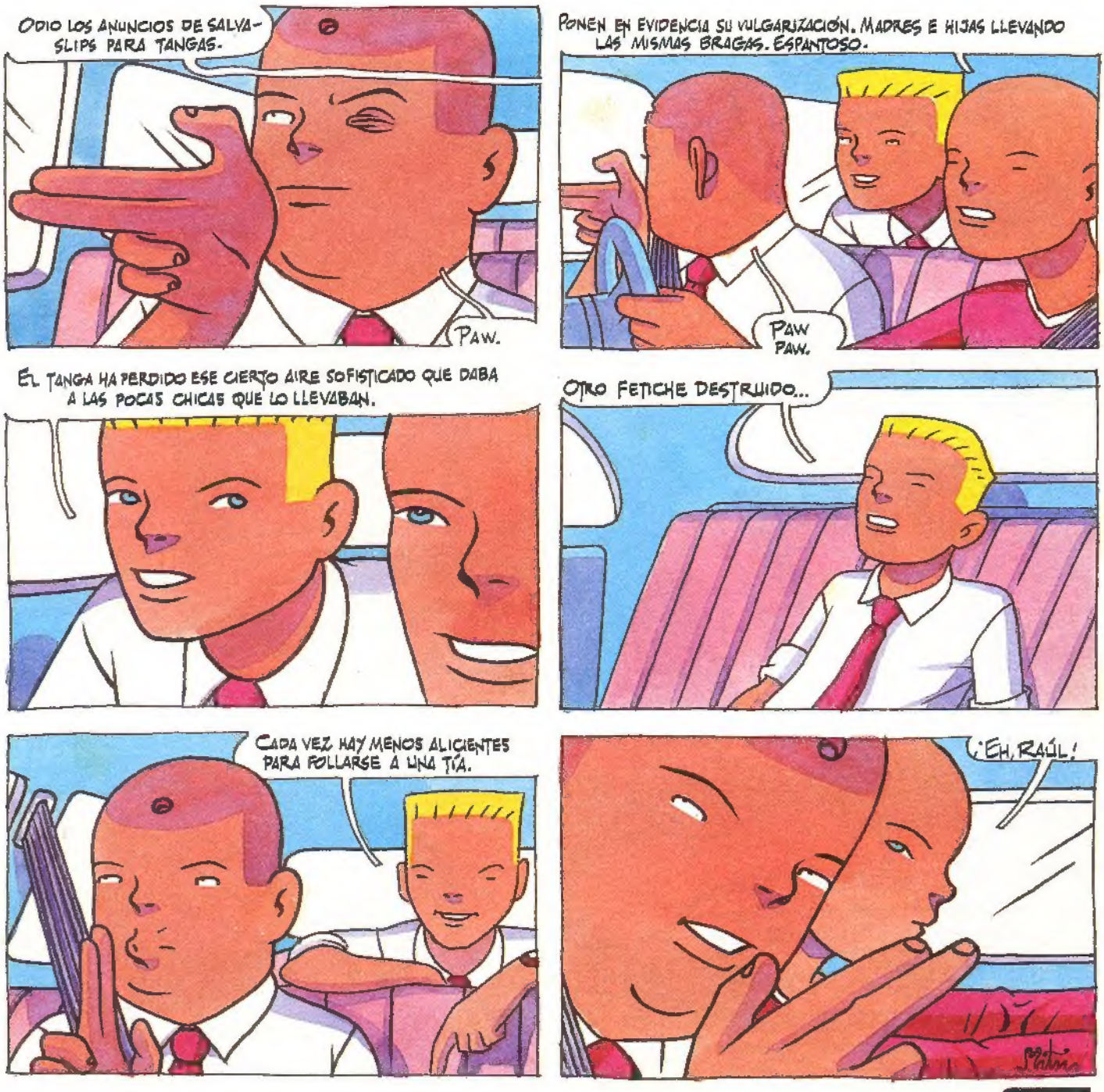
QUIM BOU'S ADVENTURES

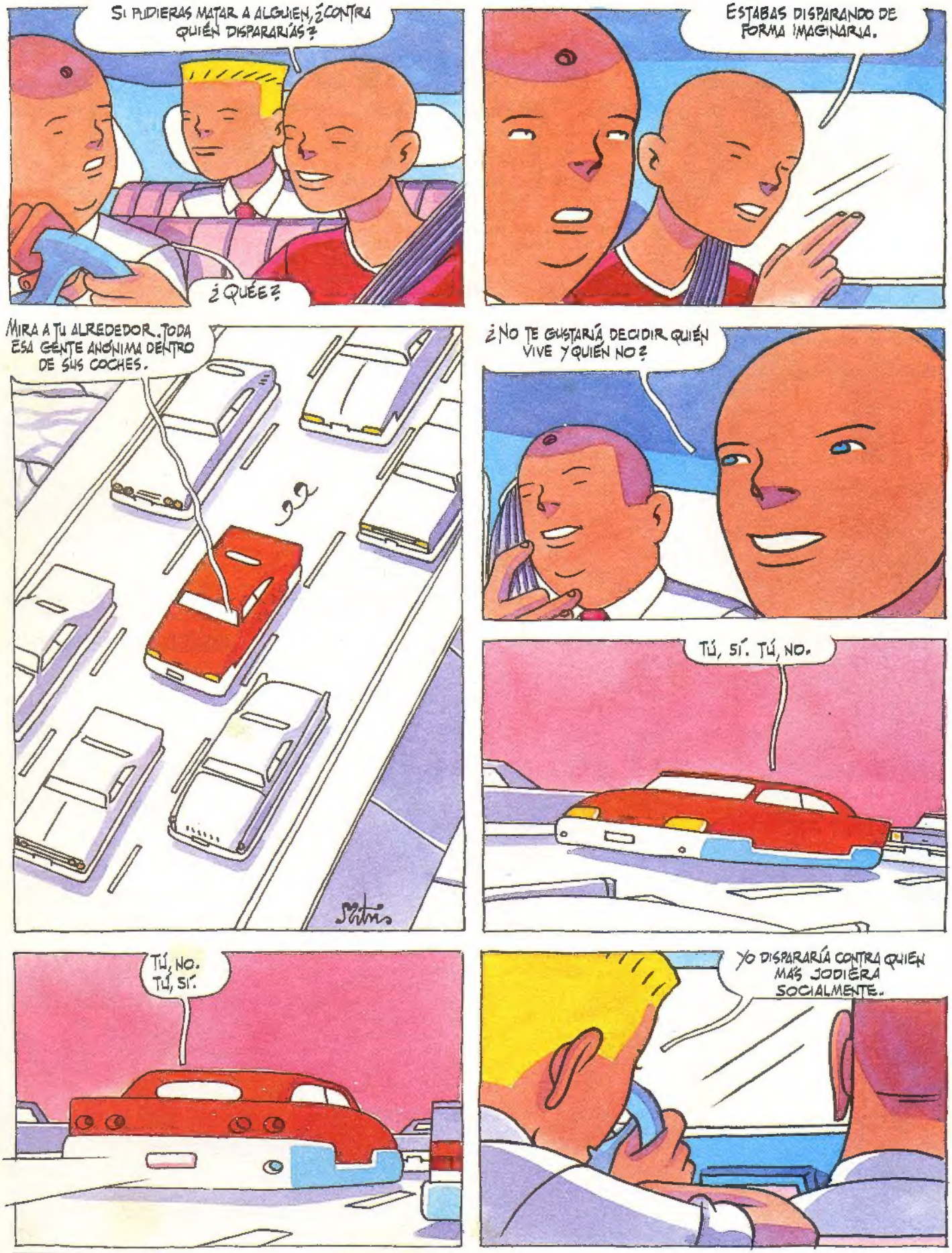
Dude Comics ha lanzado el primer número de *Corazón Negro*, el nuevo trabajo de **Quim Bou**. El autor de Girona, que ha publicado en **La Cúpula** recientemente *A.K.A. Bruna: La Sibila* (tres números en la colección **Fuera de Serie**), cambia de registro del thriller a la espada y brujería. Bou se confiesa fan de comics como *La Búsqueda del Pájaro del Tiempo* (**Le Tendre** y **Loisel**) o *Leyendas de los Pueblos Olvidados* (**Chevalier** y **Ségur**) y prefiere el término "aventura fantástica" para definir este género tan popular desde que surgieran novelistas como **R. E. Howard** (*Conan*) o **J. R. R. Tolkien** (*El Señor de los anillos*). El primer arco argumental titulado *El continente de Môm*, cuenta la historia de Det y Quil, dos ladrones a los que encargan robar la piedra mágica Corazón Negro, un misterioso y poderoso talismán que codicia mucha gente por diversas razones. El resto te lo dejamos para que lo leas. Lo encontrarás en todas las librerías especializadas y sea de tu gusto este género o no, es buen tebeo. Que lo sepas.

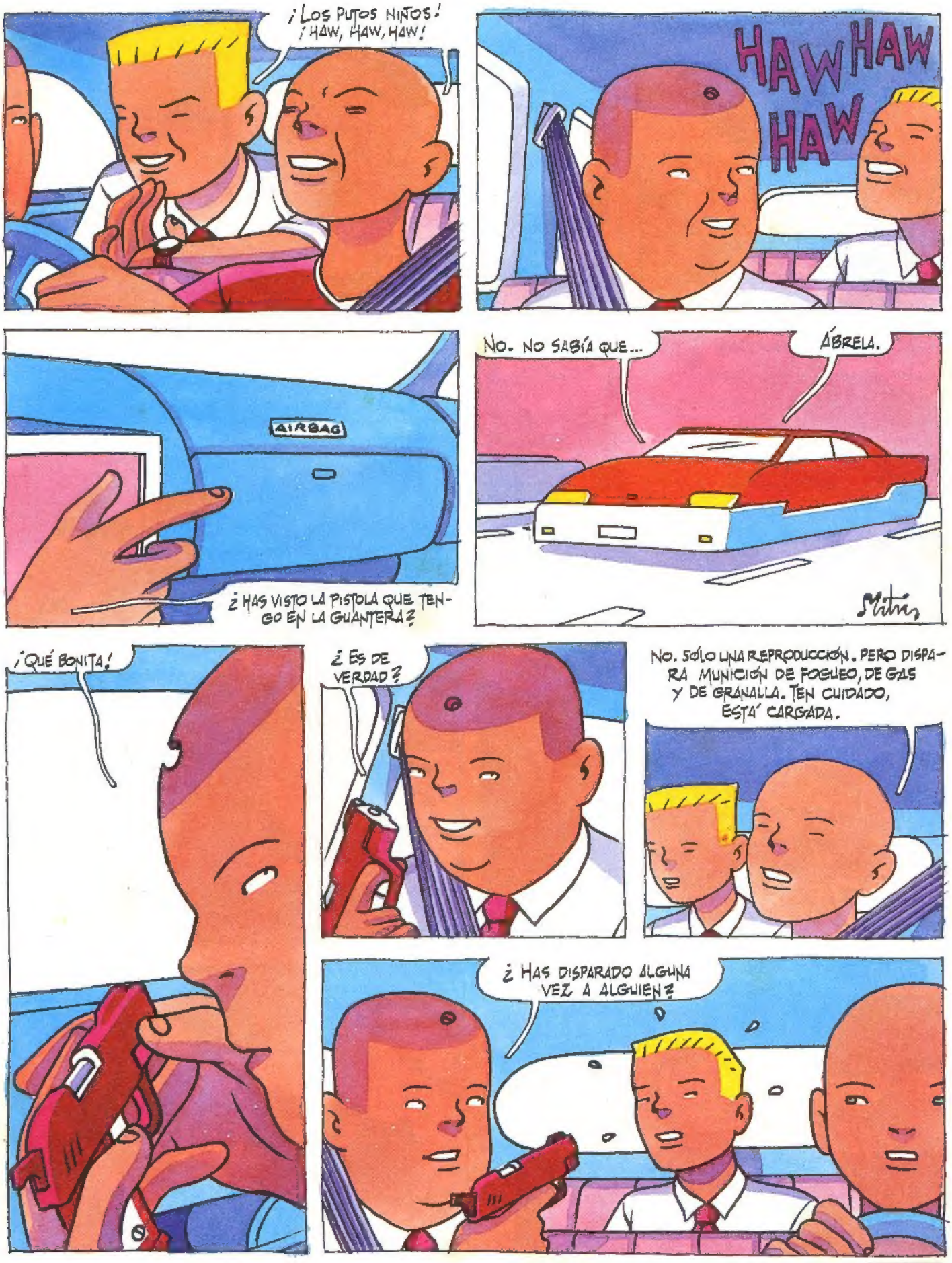
La nueva obra de Quim Bou va de aventuras fantásticas en plan Señor de los Anillos, pero para adultos.

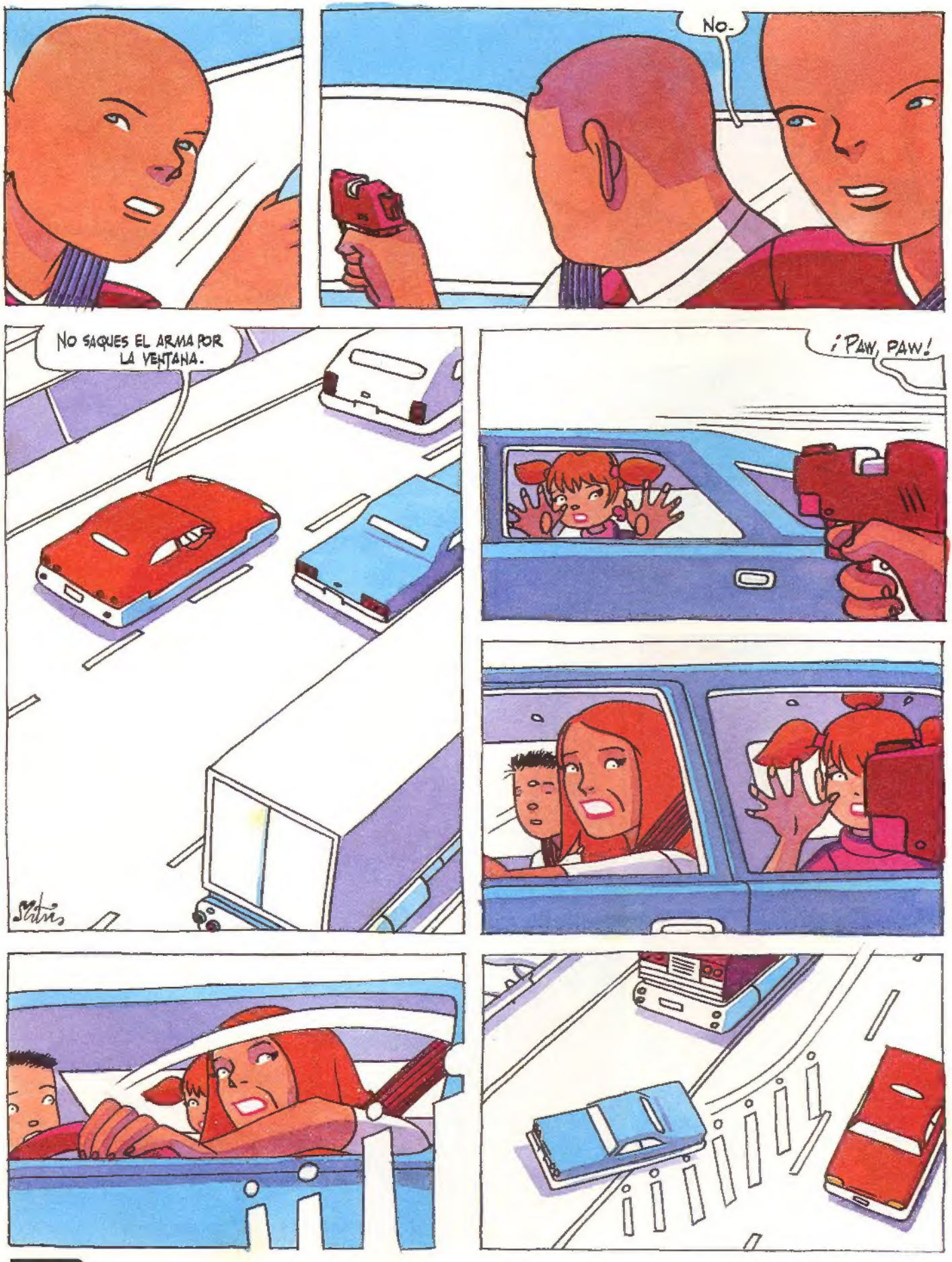
SURFING ON THE THIRD WAVE

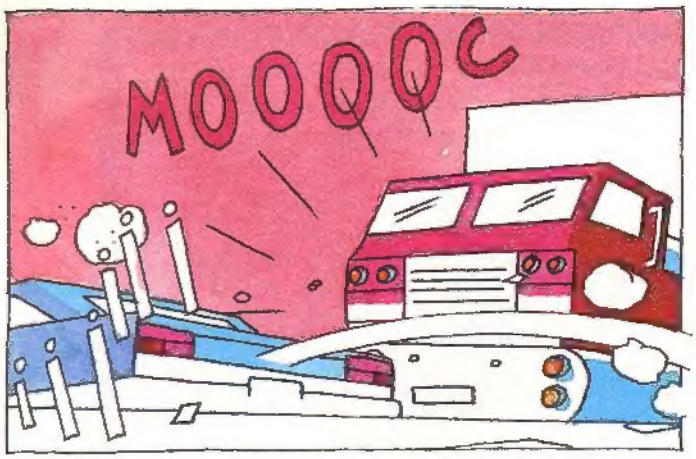
JOKE

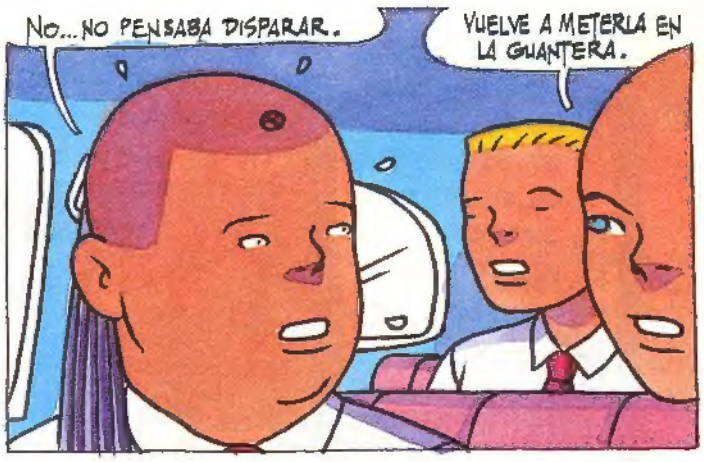


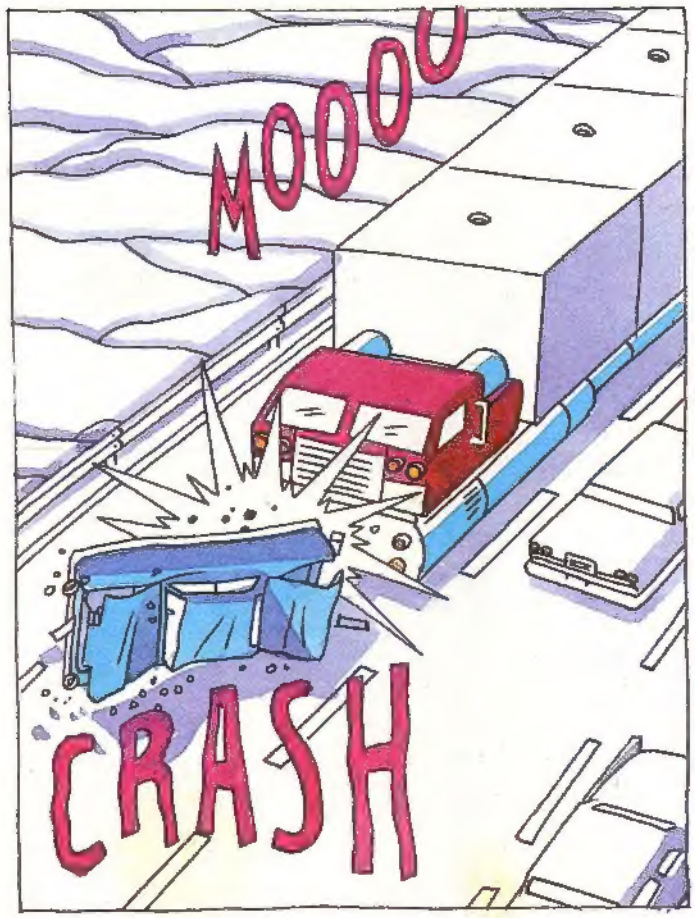

SI PUDIERAS MATAR A ALGUIEN, ¿CONTRA QUIÉN DISPARARÍAS?
¿QUÉE?
ESTABAS DISPARANDO DE FORMA IMAGINARIA.
MIRA A TU ALREDEDOR. TODA ESA GENTE ANÓNIMA DENTRO DE SUS COCHES.
¿NO TE GUSTARÍA DECIDIR QUIÉN VIVE Y QUIÉN NO?
TÚ, SÍ. TÚ, NO.
TÚ, NO. TÚ, SÍ.
YO DISPARARÍA CONTRA QUIEN MÁS JODIERA SOCIALMENTE.

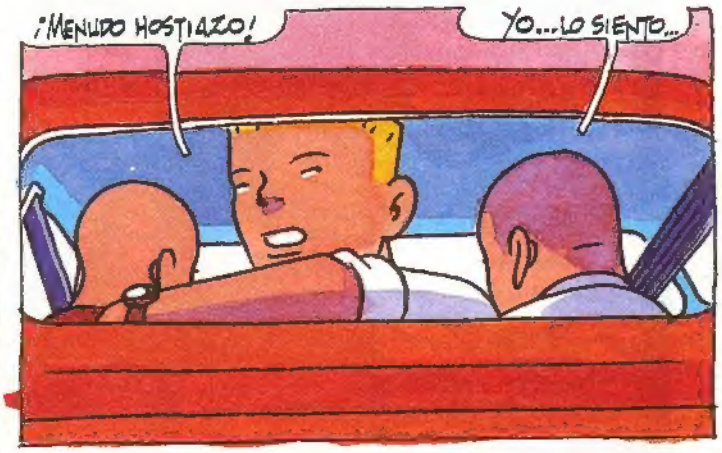

¡LOS PUTOS NIÑOS! ¡HAW, HAW, HAW!
HAW HAW HAW
AIRBAG
¿HAS VISTO LA PISTOLA QUE TENGO EN LA GUANTERA?
NO. NO SABÍA QUE...
ÁBRELA.
Mitra
¡QUÉ BONITA!
¿ES DE VERDAD?
NO. SÓLO UNA REPRODUCCIÓN. PERO DISPARA MUNICIÓN DE FOGUEO, DE GAS Y DE GRANALLA. TEN CUIDADO, ESTÁ CARGADA.
¿HAS DISPARADO ALGUNA VEZ A ALGUIEN?

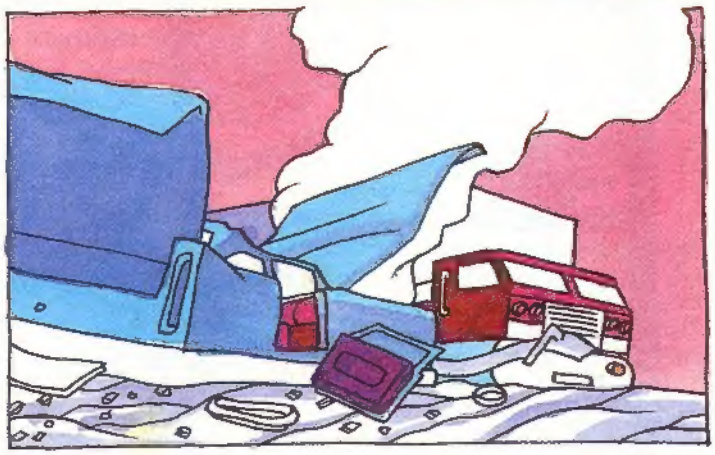

No.
NO SAQUES EL ARMA POR LA VENTANA.
¡PAW, PAW!


MOOOOC


NO... NO PENSABA DISPARAR.
VUELVE A METERLA EN LA GUANTERA.


MOOOU
CRASH


¡MENUDO HOSTIAZO!
YO... LO SIENTO...



¿QUÉ HACEMOS?
LO QUE TENÍAMOS PREVISTO: REUNIRNOS CON CARLA Y LOS DEMÁS EN TUXEDO PARK.

Y CONFIAR EN QUE NO HAYA SUPERVIVIENTES.

STAND BY

NO, AMIGOS, NO CREÁIS QUE, PESE A SU SEUDÓNIMO, CUALQUIER TIPO DE **ACUMULACIÓN** ES DEL AGRADO DE

DRUGOS

EL ACUMULADOR

SÓLO LAS ACUMULACIONES CONTROLADAS DE DETERMINADOS OBJETOS MATERIALES APORTAN SERENIDAD A LA PERSONALIDAD NEURÓTICA DE NUESTRO PROTAGONISTA.

POR EJEMPLO: UNA DE DISPENSADORES DE CARAMELOS **PEZ**.

PERO, LAS QUE SE DESARROLLAN SIN CONTROL CAUSAN EN **DRUGOS** EL EFECTO CONTRARIO.

POR EJEMPLO

CORRESPONDENCIA NO RESPONDIDA

PLATOS SIN FREGAR

ROPA PARA LAVAR

POLVO

ROPA PARA PLANCHAR

LIBROS Y TEBEOS LEÍDOS PERO SIN ORDENAR.

DISCOS NO GUARDADOS DESPUÉS DE OÍDOS.

LIBROS Y TEBEOS ESPERANDO SER LEÍDOS.

PROPAGANDA EN EL BUZÓN

BOLSAS DE BASURA PARA SACAR.

MENSAJES EN EL CONTESTADOR SIN RESPONDER...

PERO, **DRUGOS**, DILO TÚ MISMO: ¿CÚAL ES LA ACUMULACIÓN QUE MÁS TE INTRANQUILIZA?

UNA ACUMULACIÓN DE VIÑETAS MOSTRANDO ACUMULACIONES QUE ME DESASOSIEGAN.

mauro Entrialgo 2000

Este mes en el OJO PÚBLICO: EL VÍBORA QUINCENAL.

Debido a que últimamente en casi todas las cartas o e-mails que enviáis a esta sección se comenta y vota el hecho de hacer quincenal la revista, empezamos hablando de esto para no perder espacio contestando cada vez. De momento, ya os lo he dicho más de una vez, NO ES PROBABLE (porque imposible no hay casi nada). Eso no quita que las lágrimas recorran nuestras mejillas cada vez que alguien lo sugiere (hay incluso quien lo exige), pero nos atenemos al mercado y a nuestras posibilidades. De hecho, ahora tenéis 4 Extras al año de 100 páginas que ya supone un sobreesfuerzo, uno cada tres meses, y es a lo máximo a lo que llegamos de momento. Gracias, gracias y gracias, pero tendréis que hacer sólo una visita al kiosco al mes por nosotros.

Y dicho esto, vuestras misivas esperan.

From: Isabel y Julián
Subject: la quincenalidad

Saludos y felicitaciones. Quiero sumarme a la sugerencia de hacer *El Víbora* quincenal, los meses se me hacen muy largos para poder leer un buen cómic. Sé que es muy difícil para vosotros pero ahí queda mi voto. Obviamente, si eso fuera imposible, no me importaría pagar más por más páginas. Respecto a los contenidos, pienso que, como es normal, hay de todo, mejores y peores historias. Yo soy de esos treintañeros que llevan muchos años leyéndoos y no sé hasta que punto estas historias son peores o es que no se leen con la capacidad de fascinación y sorpresa de cuando leía los víboras por primera vez, que era algo casi clandestino y místico. Es algo que también me ha pasado con la música, y que veo que les pasa a muchos amigos míos. Pero eso no me impide disfrutar de algunos comics fabulosos como ***Odio*** o reírme con el **Alvarez Rabo** y, por supuesto, comprar siempre la revista con la ilusión de que tiene algo agradable para ofrecerme. Deu.

Creo que quizás hayáis dado en el clavo. La revista lleva tanto tiempo en el mercado, ha evolucionado tanto, que es un error mirársela con ojos nostálgicos. Además, para eso ya están los números antiguos, ¿no? Quien no pueda soportar no ver la revista que leía hace 10 o 20 años, ya sabe, a repasar la colección. Y los demás, a disfrutar del mejor cómix parta adultos que se puede encontrar actualmente (ni tenemos abuela ni puta falta que nos hace).

Lourdes, L'Hospitalet de Llobregat (BCN)

A las buenas. [...]*

Bueno, ya que estoy puesta, deciros un par de cosas más. Una, que me adhiero a la propuesta de publicación quincenal. Por lo que veo (leo y oigo, vaya) somos muchos los que lo desearíamos, o sea que no creo que os saliera mal la jugada. De paso daríais vidilla a los autores, que falta les hace y vuestros asiduos no pasaríamos tanta "hambre". De verdad, se me hace eterno el tiempo entre un número y otro.

Otra cosa es que, por favor, tengáis más cuidado con el tema de la ortografía. Es que hay veces que clama al cielo. ¡Ah!, también me adhiero a la opinión sobre ***R'N'R*** de **Gambarte** y **Hernán.** Es que realmente no importa un pimiento. Siempre me la paso de largo en la primera leída. Me sirve de recurso para cuando voy a cagar. De verdad, no es por insultar.

Por lo demás, para mí, es una publicación muy buena y que (menos mal) va cambiando con los tiempos, lógico. Faltaría más que anduvierais como antaño. Me parecen tan colgaditos los que "lloran" otros tiempos... ¡Macho!, que el Makoki (por poner un ejemplo), era cojonudo, pero tuvo su tiempo, como todas las cosas.

Gracias por tener el empuje de seguir adelante. Es que si desaparecierais también vosotros... ¡Huérfanos nos quedamos! Bueno, me despido diciendo que casi todo lo publicado me parece de una muy buena calidad. Saludos a todos.

El asterisco * y los corchetes [...] quieren decir que nos hemos saltado expresamente una parte de la carta. Hemos tomado esa decisión porque Lourdes hacía referencia directa a una historieta de Alfredo Pons y queríamos que el autor tuviera constancia de ella. Como esto último no ha sido posible aún, emplazamos a Lourdes a que lea el próximo número su comentario y la respuesta del autor. Esperamos que esta medida no te moleste, estimada lectora, pero la alusión era tan directa que preferimos no publicarla sin que Pons pueda contestar. A parte de esto, gracias por los ánimos y por estar ahí cada mes, espero que el siguiente no sea una excepción, puesto que comentaremos ese tema que hemos obviado.

Lo que sí puedo decirte es que me ha tocado el alma profundamente lo de la ortografía. Se me pueden pasar cosas, a veces cometo errores (yo me ocupo de este tema y soy un ser básicamente humano), pero la verdad, me lo miro tanto que te lo pongo en duda. Dime qué errores has detectado y si hace falta me disculparé como humilde gusano que soy. Sólo decirte para acabar que, ahem, en tu carta había tres faltas ortográficas y más de diez gramaticales, que, claro está, no aparecen en la trascripción que he hecho aquí, para eso estoy. No es que sea picajoso con este tema, pero...

Ouber Chapman (Santiago de Cuba)

¡Hola a todos! Hacía tiempo que quería escribirles, pero estuve trabajando demasiado. Quiero agradecerles al colectivo de ***El Víbora*** por la publicación de mi nombre y dirección. Gracias a ustedes tengo un amigo que es un gran amante de *El Víbora* y quiero uqe lo feliciten a través de ***El Ojo Público***. Se llama **Toni Haro** (de Girona). Sigan trabajando con el mismo espíritu de siempre, que *El Víbora* es y será una de las mejores revistas, a pesar de las críticas de parte de algunos lectores.

Chao.

Toni, considérate felicitado en estas páginas y Ouber, gracias de parte del Departamento de Relaciones Sociales entre Lectores de El Víbora (el DRSLEV). Volvemos a publicar tu dirección para que hagas más amigos:

Ouber Chapman, C/ Jesús Menéndez #1193 - 9 y 11 Mariana de la Torre - 90200 Santiago de Cuba (Cuba).

Y viva el CubaLibre.

From: cHUcHo
Subject: una pregunta importante

Acabo de leer la miniserie de ***Espiral*** de **David López** y os escribía para preguntaros si vais a publicar, o habéis publicado, más obras de este autor, que me parece muy bueno. Saludos y espero que respondáis lo antes posible. ¡¡¡Gracias!!!

A parte de alguna historia corta de David en El Víbora (en los dos últimos especiales, El Rollo 2000 y Parodias) y los cuatro Brut que comentas, eso es todo. Dude Comics publicó hace poco Amarillo Enamorado en su colección La

Viene de la página anterior

Huella Futura, un cómic de 24 páginas con una historia larga del autor de Zaragoza. Ahora mismo David está en proceso de ebullición y es posible que nos sorprenda con algo nuevo en breve.

From: Illia (que es nombre de tío) "renfield sonia"
Subject 1: Miguel B. Núñez
Subject 2: Libertad

Mis saludos para el excelente fichaje de **Miguel Núñez**, por fin alguien capaz de replantear los tópicos sexuales desde la raíz, con un punto de vista desenfadado pero no por ello menos agresivo. Parece mentira que conozcas tan bien la mentalidad de las mujeres. No es como otros autores que van de listillos y de sensibles, y que parecen necesitar expiar su patético sentido de culpa (por ser hombres) denunciando las injusticias que durante tanto tiempo han padecido las dulces (sweet) mujeres. A mí también me ponen las chicas que nos describe Miguel, tan independientes y seguras, incluso con un sutil toque de crueldad y utilitarismo (cada cual tiene sus pequeños vicios, je je je). Para finalizar estoy también de acuerdo con Miguel, las mujercitas a veces necesitan que les echen una mano (y que las defiendan) porque a veces ellas no pueden hacerlo solitas...

2- Solo quería señalar una errata que ocurrió en el OJO PÚBLICO el mes pasado. En la carta de **Gat** dijo hablando de **Azagra** "él es humorista..." cuando a todas luces quiso decir "él es panfletista..." Para terminar, una sincera felicitación para el autor de la serie ***Libertad***, intenso trabajo de investigación con un resultado tan claro y libre de los errores demagógicos de tantos y tantos comics denuncia. Me encanta cómo resuelve la historia con ese tour de force tan poco forzado. En fin, un planteamiento tan original con sus personajes tan matizados que parecen reales refleja a la perfección la complejidad de la situación social vasca (se le notan las influencias Emmerichianas). Espero que *El Víbora* siga publicando comics tan interesantes.

Como nos enviaste dos mails casi seguidos, los hemos juntado, como puedes ver. Ya veo que lo tuyo es la ironía, chaval, de eso no hay ninguna duda. Ya te vale, ya... Supongo que por eso te gusta tanto Miguel B. Núñez. Pues para ti en concreto, y en general para los fans del autor, tengo una muy buena noticia que daros. El autor de *Soy Una Chica* en estas páginas nos va a deleitar con una historia larga en la colección Brut titulada *Stroszek*, que es también el nombre de una película de Werner Herzog y el personaje principal de la misma. En esta ocasión es el nombre de un astronauta supermacho y supermachista que se folla toda alienígena que se menea... y no os avanzo nada más, sólo que, como siempre, Núñez nos ofrece ese sentido del humor ácido y crítico que es su marca de fábrica. Avisaremos con tiempo cuando vaya a salir, no os preocupéis.

From: Koldo Azpitarte
Subject: Especial parodias

Apreciados amigos de **El Víbora**: He comprado y leído vuestro ***Especial Parodias*** y me ha gustado. Soy comprador habitual de vuestras colecciones **Brut** y **Fuera de Serie** pero no suelo comprar la revista. La razón es muy sencilla: no me gustan las historias de continuará. Compro los tomos de ***Odio*** cuando salen, pero leerlo en fragmentos en la revista no me enrolla nada. Personalmente creo que el mayor problema de vuestra revista en este momento es que es poco accesible para el lector ocasional. Me encantan la mayoría de vuestros colaboradores y sin embargo difícilmente compraré la revista tal cual es ahora. Espero sinceramente que mi opinión os sirva para algo, pues está hecha desde la mejor de las voluntades. ¡Ah! También me gustaría dejar claro que las portadas con tías en bolas hacen que la revista parezca un producto para pajilleros y es una pena porque no creo que sea vuestro público potencial... ¿no?

Lo único que te puedo decir es que es una lástima (para nosotros) que no te gusten las revistas con historietas de continuará. Una revista es algo especial, está montada para que ofrezca cosas nuevas cada mes pero con una lógica interna, y es el único soporte para historias que juegan con el suspense de qué pasará más adelante, que también tiene su gracia. Al menos, eso creemos (y no somos los únicos, que no siempre *El Víbora* ha sido la única revista de comics del mercado) y 21 años nos contemplan. Lo de las portadas, pues... ¡Un respeto para los pajilleros! ¡También son público! ¡Yo diría que hasta son personas!

Como podéis comprobar, ya no sé qué decir de este tema para no repetirme. Admito sugerencias.

Hasta el navideño mes que viene a tod@s.

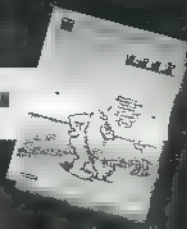
MAL KARMA

3ª PARTE.

ROBERT CRUMB

El imbécil tuvo suerte. Convertido en un ectoplasma que vagaba por el vacío, se sentía solo y desgraciado, pero de repente apareció una bella y espectacular mujer que le acogió en su seno, dándole calor y amor maternal y devolviéndole a la realidad y a su cuerpo. La tipa, que resulta ser su hada madrina, le viste con una túnica y los dos se ponen a brincar y saltar por el campo, en un arrebato de espontaneidad y celebración de la vida. Pero al imbécil no se le dan muy bien estas prácticas hippies y la tía le dice que lo deje, que ella se larga. El se agarra a sus enormes y firmes piernas y le mete mano en la entrepierna con efectos sorprendentes. El hada empieza a estremecerse de placer y a saltar como una loca. Tiene un orgasmo salvaje y pierde el sentido...
¡Esta es la tuya, imbécil!

Última obra de Robert Crumb
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS CRUMB
7-Mr NATURAL Las revelaciones



Para escribid una carta al Ojo público: EDICIONES LA CÚPULA. Plaza Beatas 3 Entlo. Barcelona, 08003 Un fax al: 93 268 07 65 Un e-mail: ojopublico@lacupula.com

¡HA SIDO DIVERTIDO!
NO ESTÁS HERIDO. ¿VERDAD?
NO. ESTOY BIEN...
PERO NO HE TERMINADO CONTIGO...
¡¿AH, NO?!
¿QUÉ PIENSAS HACER AHORA CONMIGO?
¡ERES UNA DIOSA! ME SIENTO INDIGNO... ¡CONTEMPLO EXTASIADO TU CARA Y TU CUERPO PERFECTOS, TUS PROPORCIONES MAGNIFICAS!
ERES MUY DULCE, PERO NO SOY PERFECTA NI MUCHO MENOS... ESTOY DEMASIADO GORDA... MI CULO ES ENORME Y TENGO LOS TOBILLOS GRUESOS... ¡SI COMER NO ME GUSTASE TANTO, PODRÍA PERDER PESO! ¡DIOS, ME ENCANTA COMER! ¡SOLO PIENSO EN COMER Y EN FOLLAR...! AUNQUE ESTOY FUERTE, PORQUE ME GUSTA BAILAR Y ME GUSTAN LOS DEPORTES... DEBERÍAS VERME CUANDO...
¡¡BLXT!!
¡TU EXUBERANTE ROTUNDIDAD ME INCITA UN PODEROSO DESEO DE SALTARTE ENCIMA Y COMETER TODO TIPO DE PERVERSIONES CONTIGO!

¡ARNH!
¡AWP!
¡GLNGHH!
¡NO PUEDO CREERLO! ¡SE SOMETE! ¡MI MENTE SE DESBOCA!
SLURP
MOUNGE
FARFULLEO.
GRUÑIDO
SMEAR
GUÁRDATE UN RATO ESA PERSONALIDAD DESCARADA...
¡SÍ, BUENA IDEA!
¡SPLUPP!
GRRRR... ¡HAZME LO QUE QUIERAS!
¡ESOS RASGOS SIMÉTRICOS! ¡ESE BRILLO ROSADO! ¡ESOS LABIOS CARNOSOS!
¡ES TAN HERMOSA!
¡MÁS...!
¡¡...FUERTE!!
¡TAN PERFECTA!
¡TAN...!
¡AHH!
¡SPLATCH!
¡...JUGOSA!

¡AH! ¡MMM! SU ODIOSO YO NORMAL PARECE ESTAR TEMPORALMENTE DESCONECTADO... ¡JE JE!
¡AHORA, VEN AQUÍ ABAJO!
JE JE
¡OH! ¡OH! ¡OH!
¡GASP!
¡PLORP!
¡OH! ¡OH! ¡TODA DENTRO! ¡OH, DIOS MÍO!
SMEK SMEK
¡¡MGH!!
¡ME ENCANTA MIRAR SUS PIERNAS PATEAR Y AGITARSE DENTRO DE ESAS BOTAS!
¡OH, NO! ¡¡ESTÁ INTENTANDO TRAGARSE MI POLLA!!
¿CÓMO PUEDE HACER ESO?
¡GORP!
¡THUD!

KLAK
¡KLONK!
¡EL SONIDO DE SUS TACONES ENTRECHOCANDO ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO!
SLURP GULP
¡BASTA! ¡¡BASTA!!
¡NO AGUANTO MÁS!
¡¿UH?!
¡PLUP!
...TENGO QUE IR AHÍ ATRÁS...
¡NO TE MUEVAS!
GEMIDO QUEJIDO PROTESTA SOLLOZO
¡OLVÍDATE DE INTENTAR QUITARLE LAS BRAGAS!
APÁRTALAS A UN LADO...
¡¡OH!! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡OH, CIELOS!
ASÍ ES MÁS FÁCIL METERLA...
¡OOH, BONITO RUIDO, JUGOSO!
¡UNH!
¡AWW!
¡AH!
¡CRAM!

¡OH, DIOS SANTO!
¡ANHH!
¡HNHG!
WHAM WHAM WHAM
¡NGH!
WHAM WAP SPLAP BAM
WHAM BAM SPLAT
TÚ... GRRARNH
¡OH, AH!
RESOPLIDO
RELINCHO
REBOTE
REBOTE
REBOTE
REBOTE
¡SE... SE LEVANTA... SE PONE DE PIE!
¿PREPARADO PARA ESTO, IMBÉCIL?

¡OH, VAYA CHICA! ¡¡VAYA MUJER!!
¡VALE, AHORA DEMOS PLENA POTENCIA Y A BOMBEAR!
POUND POUND POUND POUND POUND POUND ETC.
¡UNH!
¡UNGH!
¡AW!
¡UNH!
¡AHH!
¡UNH!
¡AWAH!
¡UNH! PLOP!
AAOAWGH
¡H-HA DEBIDO CORRERSE!

¡DIOS, LE HE PROVOCADO DOS ORGASMOS... CREO!
¡INCREÍBLE! ¡SORPRENDENTE!
¡CONQUISTAR A ESTA MAGNÍFICA MUJER HA SIDO UN IMPONENTE TRIUNFO PARA MI EGO MASCULINO!
¡SU PASIÓN LASCIVA ERA EXCITANTE DE CONTEMPLAR!
¡PERO YO TODAVÍA NO HE TERMINADO!
JE JE
JE JE
ZZZ
¡SE HA DORMIDO! ES MI OPORTUNIDAD PARA... PARA...
THROB
...¡DEDICARME A SUS PIERNAS Y SUS BOTAS! ¡AH, MI EXQUISITA EXTREMIDAD FEMENINA CUBIERTA DE CUERO NEGRO!
¡¡ERES MÍA, TODA MÍA!!
ZZZ
JE JE
JE JE
APOYEMOS EL PIE EN LA PUNTA DE LOS DEDOS ...¡MMM!
¡UNH!
¡AGUÁNTATE!
¡AHORA VOY A ENGARGARME DE TI!
Z
Y...
...¡YoJOO!
ZZZ
¡NUNCA SE ENTERARÁ!

FIN del episodio.

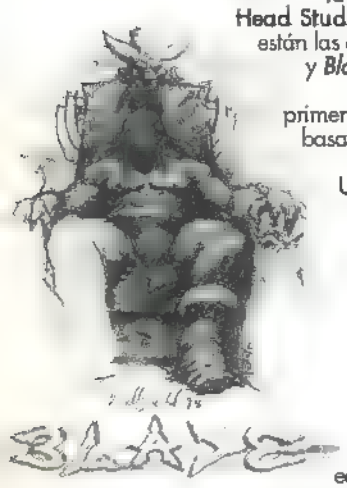
PIXELTOPIA

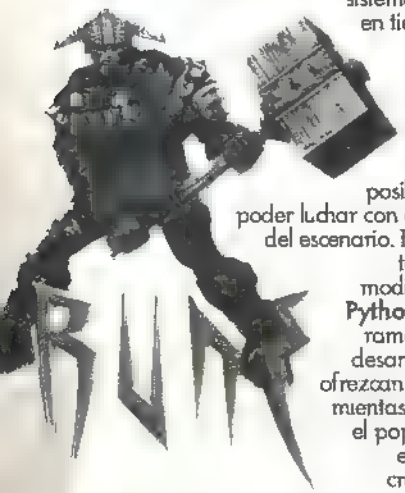
POR JAVIER CANDEIRA

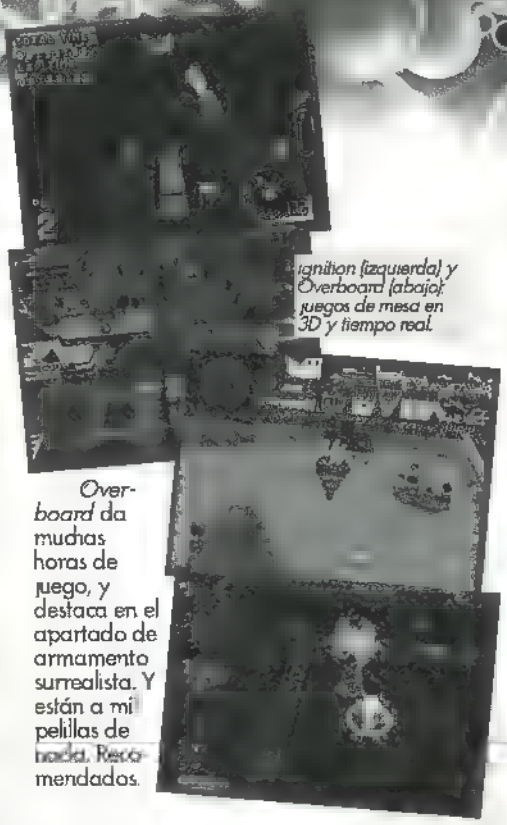
El mes que viene ya es Lara Croft, digo Navidad. En fin. Pero ahora, algo totalmente distinto:

CALENTITOS Y EN LA LÍNEA DE SALIDA

Recién salidas de la forja de **Human Head Studios** y **Rebel Act** están las demos de ***Rune*** y ***Blade***, respectivamente. Los primeros son nórdicos, basan su juego en la tecnología de **Unreal Tournament** y tienen su baza más poderosa en el multijugador, y en la comunidad de mapeadores aficionados que ya saben utilizar el editor **UnrealEd**. Los españoles de Rebel Act aportan a *Blade* un engine propio, con un sistema de física en tiempo real ultrarealista, iluminación en tiempo real y la posibilidad de poder luchar con elementos del escenario. El juego es totalmente modificable en **Python**, y esperamos que sus desarrolladores ofrezcan las herramientas para que el populacho se entretenga creando sus propios niveles. Demos en **www.humanhead.com** y **www.rebelact.net/blade.**





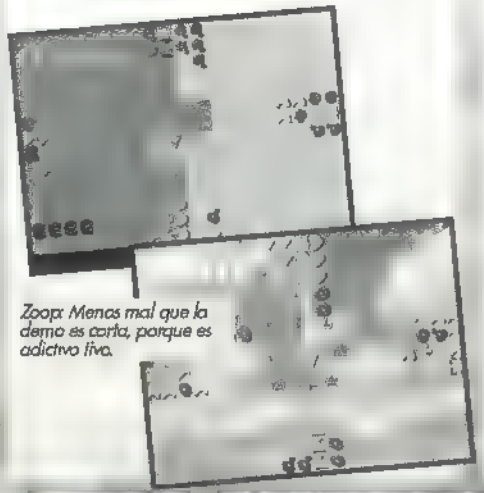


Ignition (izquierda) y *Overboard* (abajo): juegos de mesa en 3D y tiempo real.

Overboard da muchas horas de juego, y destaca en el apartado de armamento surrealista. Y están a mil pelillas de hacia. Recomendados.

BARATO, BARATO EN LA RED

Zoop (**Viacom New Media**) es uno de los fracasos más exitosos de la historia de los videojuegos. *Zoop* existe en el espacio mental que hay entre ***Tetris*** y ***Bust-a Move***, espacio en el que alguien se ha debido dejar caer la papelina porque no he visto juego más anfetamínico desde los tiempos del ***Defender*** con todos los hombrecitos muertos. Y los colores son de un **Mondrian** lisérgico. Que conste que hoy no me he puesto nada. No cuajó porque se vendía caro y era para PC, **Playstation** e internet (versión demo); de haber hecho una versión para **Gameboy** se habrían forrado. Hace un tiempo se vio *Zoop* saldado en los espacios no-lineales estos, pero el **Java** había desaparecido de la red. Ahora su autor, **Joel Spolsky**, nos la ofrece desde su página personal, tan barato que es gratis: **www.paxdigita.com/users/spolsky/zoop/index.htm**

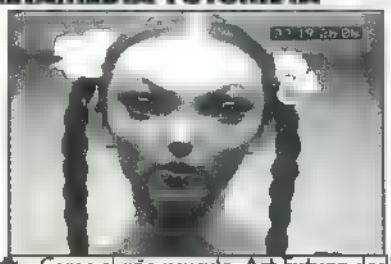


Zoop: Menos mal que la demo es corta, porque es adictivo fino.

BARATO, BARATO EN ESPACIOS NO-LINEALES

Gran ganga en los VIPS y otros espacios comerciales de dinámica no-lineal de mantenimiento de inventario. Ya iré soltando algunas de las perlas con las que me vaya topando, pero empiezo con ***Ignition*** (PC, UDS) y ***Overboard*** (PC, **Psygnosis**). Los dos son juguetitos en los que los modelos son como miniaturas de juguete, el primero de carreras y el segundo un entretenido arcade de piratería. *Ignition* es breve pero intenso, y tiene un multijugador que da mucho juego en la oficina (cuando se acelera con el autobús escolar los niños *chillan*!).

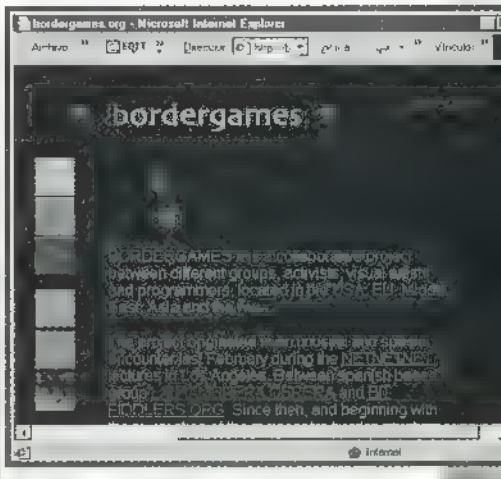
METAMEDIA FUTURISTA



Como el año pasado, **Art Futura** dedica uno de sus espacios a los videojuegos. Una sala llena de PCs con ficción interactiva para que puedas experimentar vislazos del futuro cuando te canses de oír hablar de él. Entre los contenidos más brillantes, una retrospectiva de la obra de **Chris Cunnigham** (el del anuncio de Playstation con la chica que parece la sobrina del **Almirante Ackbar**). Del 23 al 26 de noviembre, en el Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla. **www.artfutura.org.**

METAMEDIA REIVINDICATIVA

Bordergames (**www.bordergames.org**) es un proyecto bastante original. Su objetivo final es la concienciación política, y el medio por el que piensan lograr ese fin es la producción de un videojuego en red que represente las dificultades de un inmigrante para atravesar la frontera hasta la tierra prometida, sea un mexicano en USA, un africano en España o un ciudadano del Este de Europa en la frontera alemana. El proyecto está promovido por el grupo bromista-agitador **La Fiambrera Obrera**, y tiene como novedad la colaboración de los propios inmigrantes. Los fiambreros estuvieron en Tijuana, tequila sexo y mari... no, eso no, estuvieron en Tijuana, digo, participando en un encuentro llamado **Borderhack 2000** (**www.neuroticos.com/borderhack**, y d.go yo que le podrían poner nombre español a las cosas), y entre playita y verja electrificada llegaron a estas conclusiones. Si queréis ayudar al proyecto bordergames, podéis echar una mano: contactad con **mail@bordergames.org.**



Javier Candeira es medio hacker, o va de listillo [*las dos cosas, para hacker y medio y sólo medio listillo, el editor*]. Está de los nervios. Su signo del zodíaco tecnológico es el rayo eléctrico de las torres de alta tensión. Su e-mail es su nombre: **javier@candeira.com.**

ROSARIO y los inagotables SED de MAL

MOE Y HARRY LLEGARON A LA FIESTA PASADAS LAS DOCE. LLEVABAN DOS BOTELLAS DE CHAMPÁN RELLENADAS CON LIMONADA CASERA.

MAMÁ, ¿YA VIENE ESO?

AHORA ACABO, CIELO. ¿DÓNDE HAS DICHO QUE VAS DE EXCURSIÓN?

CONFIABAN QUE CON ESO DEL PLACEBO NADIE SE DARÍA CUENTA.

¿AQUÍ ES DÓNDE SE DEJAN LAS BEBIDAS?

ADELANTE. ¿OS APETECE UN WHISKY CON COCA-COLA?

A CHUCK TUVO QUE ARRASTRARLO LA HERMANA DE ROSARIO PARA QUE SALIESE.

¿PERO QUÉ PASA CON LA MÚSICA?

PASABA UNA MALA ÉPOCA. SU COCHE LLEVABA UNA SEMANA EN EL TALLER DE REPARACIONES.

¿NO ESTÁ MUY BAJA?

LA POLICÍA HABÍA AVISADO A LOS ORGANIZADORES DE LA FIESTA QUE LOS VECINOS LES ESTABAN LLAMANDO A CAUSA DEL VOLUMEN DE LA MÚSICA. TÓPICOS DE UNA FIESTA BIEN MONTADA.

¡HIJO MÍO! EN ESTA BEBIDA DEBEN HABER PUESTO ALGO.

PORQUE TENGO UNAS GANAS DE FOLLARTE QUE NO ME AGUANTO DE PIE. ¿VAMOS AL LAVABO?

¿ESTÁS CHALADA?

¿NO SABES QUE EN UNA FIESTA EL LAVABO ES LO MÁS SOLICITADO, POR ENCIMA DE LOS CUBITOS DE HIELO?

LO QUE SÉ ES COMO CONVENCERTE. ¡VEN!

OYE, ¿HAS VISTO A JONATHAN? CLAUDIA ESTÁ INTENTANDO SUICIDARSE A BASE DE FROTARSE EL CIERPO CON UN MÓVIL DE RECONOCIDA ALTA RADIACIÓN.

¿EH?

DANNY CASTELLI NO CONOCÍA NI A JONATHAN NI A ESA CLAUDIA. SE HABÍA ENTERADO DE LO DE LA FIESTA DE REFILÓN.
Y NO OLVIDES TRAER LA BEBIDA.
¿VALE?
CLA...CLARO, CLARO.
¡UNA FIESTA!¡QUÉ BIEN! HACE LA TIRA QUE NO VOY A UNA.
¿IRÁS CON TU PAREJA?
¿QUIERE EL DINERO O QUÉ?
HE PENSADO QUE PODRÍAMOS LLAMAR A TUS HERMANOS... Y A MOE Y A HARRY PARA INVITARLES A LA FIESTA DEL VIERNES.
SÍ, AHORA MISMO.
MIRA LO QUE ME HA REGALADO. ¿LO VES CÓMO ESTÁ LOQUITA POR MIS HUESOS?
¿UN MÓVIL? LO QUE PASA ES QUE QUIERE TENERTE CONTROLADO. POR ESO PREFIERO LAS MUÑECAS HINCHABLES.
TE DAN MÁS LIBERTAD.
¡COÑO! ¡ESTO ES LIMONADA!
¡PORCA MISERIA! HASTA HACE UNOS DÍAS CONTROLABA LO QUE BEBÍA EN CUALQUIER SITIO AL QUE FUESE.
EN AQUELLOS VIEJOS Y BUENOS TIEMPOS SIEMPRE ME ESPERABA A LA SALIDA MI FIEL AUTOMÓVIL, NO COMO AHORA.
¿ALGUNA VEZ HAS ROBADO UN COCHE?
LA DUDA OFENDE.

¿DÓNDE ESTÁN ESOS RETRASADOS?
¿Y A QUIÉN LE IMPORTA, HERMANITA?¡A LA SALUD DE BRAD PITT!
¿QUE NO? YA VERÁS SI LO HAGO. ¡VAYA SI LO HAGO! ¿QUÉ TE APUESTAS?
MI CABELLERA. IGUAL TE HACE FALTA.
ADMIRA LOS PRODIGIOS DE LOS QUE SON CAPACES MIS MANOS.
ESTO NO ES PRODUCTO DEL AZAR, NO SEÑOR. ES RESULTADO DE AÑOS Y AÑOS DE PRÁCTICA. UNA OBRA DE ARTE, EN DEFINITIVA.
ET VOILÀ. PASE USTED, CABALLERO.
¡ENCANTADO!
AHORA LA GRAN PRUEBA, HACER EL PUENTE COMPLETAMENTE BORRACHO.
POLICE
¿QUÉ PASA?
POSIBLE EXCESO DE DECIBELIOS. SI POR MÍ FUERA ESTARÍAMOS DE REDADA EN UN PUTI-CLUB QUE YO ME SÉ.
¡POLICÍA! ¡VAYAN DESALOJANDO EL RECINTO!
CHUCK Y DANNY CAMBIARON DE ASIENTOS. DANNY NO ESTABA PARA CONDUCIR. HABÍA VOMITADO SOBRE EL SALPICADERO Y LAS RODILLAS DE CHUCK.
HA SIDO POR LA CENA: DOS PECHUGAS DE POLLO.
LO CUAL NO IMPEDÍA QUE DANNY SIGUIESE ACTIVO. ÉL DECÍA QUE ERA PARA REFRESCARSE.
¡EH, TÍA BUENA! ¿TE VIENES CON NOSOTROS?

En la operación de desalojo, la Policía mostró un celo y una entrega similar a la de los seguratas de discoteca a la hora de cierre.

A pesar de todo, Rosario y su hermana se fueron a una discoteca a continuar la fiesta.

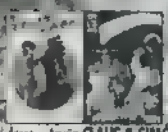
A Moe y Harry les persiguieron unos tipos que les llamaban "los de la limonada". Les costó, pero les dieron esquinazo.

Cuando el hermano de Rosario y su hermana llegaron a casa, a él le entró el sueño ipso facto. A ella no.

Cuando Danny y Chuck se percataron de que habían robado un coche de policía (más que nada por las continuas llamadas de centralita), decidieron abandonarlo en mitad de la carretera como a un perrito en vacaciones. Y andando y andando llegaron a un bosquecillo y se tumbaron en la hierba para ver mejor las estrellas.

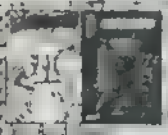
FIN V25025

BRUT COMIX



Arcos y Acuña **CLAUS & SIMÓN**
☐ en Hollywood 250Pts. 1,50€
☐ Feria de Monstruos 275Pts. 1,65€

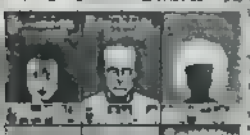
MUNDO IDIOTA
1, 3 (2ª ed.) 5 250Pts. 1,50€ c.u.
2 (3ª ed.) 3 (3ª ed.) 275Pts. 1,65€ c.u.
6 7 8 9 275Pts. 1,65€ c.u.



A REVENTAR! (próximo reedición)
CERCANÍAS 250Pts. 1,50€ c.u.

EL PLAYBOY (Serie de 2)
250Pts. 1,50€ c.u.

BURN AGAIN (2ª ed.) 375Pts. 2,25€
EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) 275Pts.
AGUJERO NEGRO
1 2 3 275Pts. 1,65€



COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
1 (2ª ed.) 2 (4ª ed.) 50€ c.u.
2 3 4 5 (todos 2ª ed.) 275Pts. 65€ c.u.
PUSSEY! (2ª ed.) 375Pts. 2,25€
BOLA OCHO (12ª ed.)
2 3 4 275Pts. 1,65€

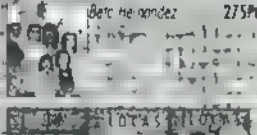
ART & BEAUTY (2ª ed.)
275Pts. 1,65€

BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL 250Pts. 50€

RÍO VENENO (serie de 4)
2 ed 4 275Pts. 1,65€
1 (2ª ed.) 375Pts. 2,25€

BE BOP A LÚBA 4 de 4
275Pts. 1,65€

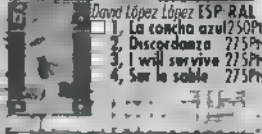
LOCAS La muerte de Speedy (Serie de 4) 250Pts. 1,50€ c.u.



LOCAS Maggie y Hopey 5 de 6
275Pts. 1,65€ c.u.

SUEÑOS DE PATRIOTA
250Pts. 1,50€

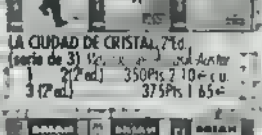
EL RESENTIDO
1 (2ª ed.) 275Pts. 1,65€
2 3 4 250Pts. 1,50€ c.u.



David López López **ESP-RAL**
☐ 1. La concha azul 250Pts. 1,50€
☐ 2. Discordanza 275Pts. 1,65€
☐ 3. I will survive 275Pts. 1,65€
☐ 4. Sur la table 275Pts. 1,65€

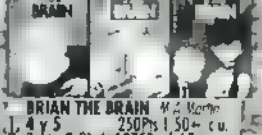
☐ **JUEGO DE MANOS** (Serie de 3)
375Pts. 2,25€ c.u.

LA CIUDAD DE CRISTAL 2ª ed.
(serie de 3)
1 2 (2ª ed.) 350Pts. 2,10€ c.u.
3 (2ª ed.) 375Pts. 1,65€



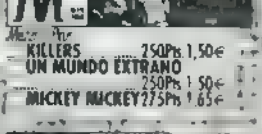
BRIAN THE BRAIN
4 y 5 250Pts. 1,50€ c.u.
2 2ª ed. 3 2ª ed. 6 275Pts. 1,65€ c.u.

KILLERS 250Pts. 1,50€
UN MUNDO EXTRAÑO 250Pts. 1,50€
MICKEY MUCKEY 275Pts. 1,65€



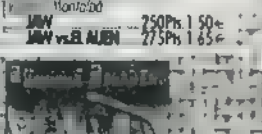
JAW 250Pts. 1,50€
JAW vs. EL ALIEN 275Pts. 1,65€

MELVILLE (próximo reedición)
DEAD END (2ª ed.) 350Pts. 2,10€



EXTASIS NAZIS
275Pts. 1,65€

R-BOY
250Pts. 1,50€



TÓ APEIRON
250Pts. 1,50€

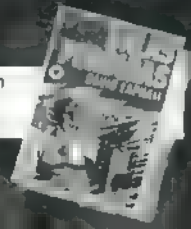
AMY RACECAR

Guión y Dibujo:
DAVID LAPHAM
Color: SARAH DYER
ESPECIAL 2 - 3ª PARTE

Amy estaba aburrida vagando por el vacío y frío espacio interestelar cuando ve por la escotilla algo que flota ahí fuera. Se pone el traje y sale al exterior. Resulta que es un Perro **Espacial!**

Nuestra heroína está tan contenta que suelta el cable que le une a la nave y no puede volver a alcanzarla. Se queda flotando en la nada, agarrada a su nuevo y congelado amigo canino.

500 años después, una nave encuentra a Amy y la rescata. Para sorpresa de la tripulación, los últimos seres humanos vivos que sobrevivieron al cataclismo planetario causado por nuestra traviesa delincuente, Amy aún presenta signos vitales e incluso la oyen murmurar: "Siento... lo que... bios. Nunca... volveré a pasar..."



Última obra de David Lapham
COLECCIÓN FUERA DE SERIE
BALAS PERDIDAS Nº10

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, añadiendo 200 Pts. de gastos de envío (hasta 6 BRUTS). Remítelo a EDICIONES LA CÚPULA, PLAZA MAIOR, 2, 08005 BARCELONA

Busca lentamente, paso a paso... busca monstruos espaciales allí donde puedan ir... supurar... reptar...
..lo que sea.
Todo el mundo sabe tres cosas de los monstruos espaciales.
KREEE...
Una: Son grandes y feos.
Dos: Tienen quince ojos fríos y anaranjados, todos muy miopes.
Y tres: son más tontos que...
CREEK ZZZzzt...
Oh, mierda.
Salta... ¡SALTA!
KA-ZOW!
Algo nuevo sobre los monstruos espaciales: lanzan rayos láser realmente potentes por sus ojos fríos y anaranjados.
Oh. Y aparentemente el hecho número tres sólo era un rumor
A ver, piensa.
KRASH!
KA-ZAM!

¡JA!
¡SORPRESA CERDO!
CLICK--
BOOM
Vale, son listos y cautelosos, y tienen extraños poderes mentales que alascan las armas.
LAVANDERÍA
Además, tienen menos globos oculares.
Sólo conté cuatro.
¡UUF!
Hay que tomar medidas drásticas
SALA DE MOTORES...
STAND BACK.
SECUENCIA DE AUTO-DESTRUCCIÓN INICIADA... DIEZ MINUTOS HASTA EXPLOSIÓN DEL NÚCLEO...

¡DEPRISA, WILLIAM! ¡TENEMOS QUE LLEGAR A LA CÁPSULA DE SALVAMENTO!
¿QUÉ TE PASA? ¡VAMOS! SOLO TENEMOS...
¡CÁLLATE!
¡NO HAY MONSTRUOS ESPACIALES!
Oh, no. Controlan su mente.
¡ESCUCHA, BESTIA PSICÓPATA, FUISTE TÚ! ¡TÚ MATASTE A TODA MI FAMILIA Y LO PAGARÁS!
Pobre chico. Le seguiré la corriente.
NA
¡FUISTE TÚ!
NO.
¡SÍ!
NI HABLAR.
¡TÚ LO HICISTE! ¡TÚ LO HICISTE!
BUENO, LAMENTO QUE PIENSES ASÍ... PERO NO, NO FUI YO.
¡CÁLLATE Y MUERE!
Vamos, William. Pelea. ¡Libérate!

BOOM!
Ah... Plan B.
BOUNCE!
WOOSH!
ZZZIP!
KLUNK!
UNGH!
Buen perro
¡Adiós, monstruo espacial!
Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!
¡Malo!
¡No responde!
Mal asunto para viajar por el Universo.
¡Alto! ALU.
-COF-
-COF-
Ese pequeño asteroide
GENIAL.

Y...
Ya está. Esto nos calentará un rato.
Poco de la nave arderá. Casi toda es de metal.
Y no hay comida.

Pobre William. Pobre chico.
Sin familia. Lejos del hogar. Amenazado de inanición. Hipotérmico.

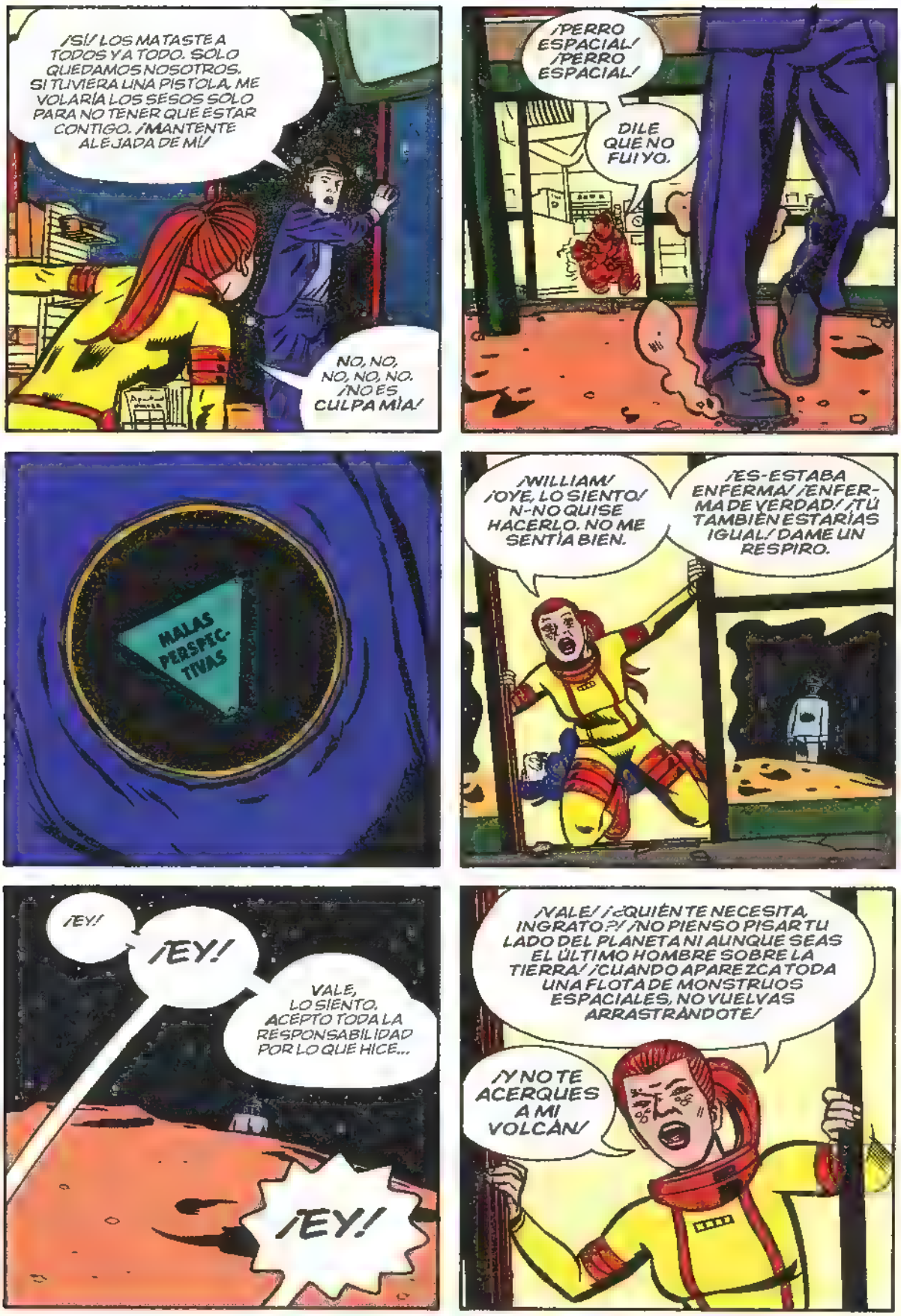
Me siento mal. Como si todo fuera culpa mía. Como si pudiera haber hecho algo más... reaccionado más deprisa, tomado otras decisiones, colocado una correa a Perro Espacial.
Así no se hubiera golpeado en la cabeza.
Ridículo, lo sé. Tengo que dejar de pensar así o acabaré loca.
Tranquilo, amiguito. Le devolveré a la Tierra.

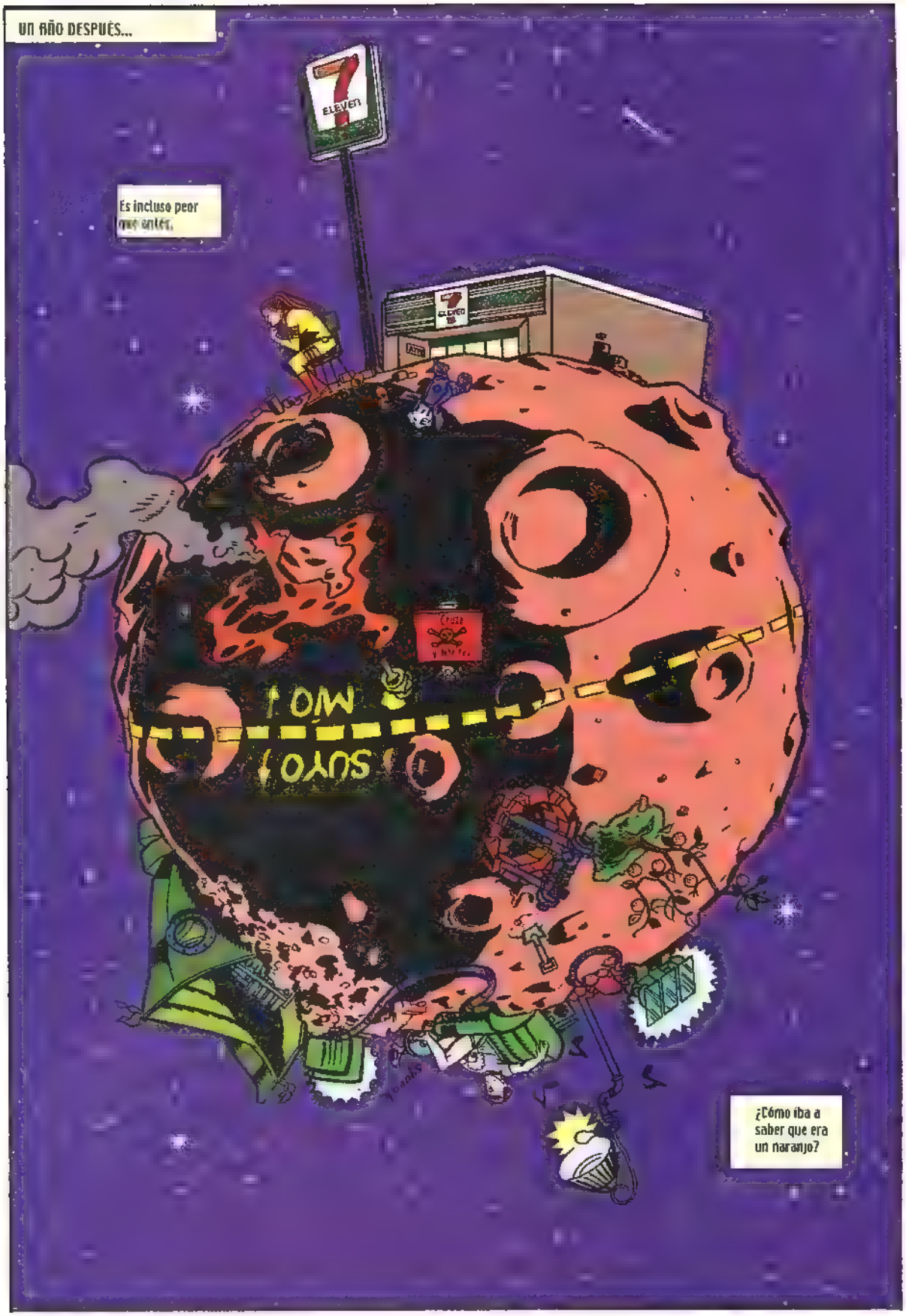
Lo primero es explorar el asteroide. Descubrir si tiene recursos que podamos usar.
POP!
PLOP!
¡Eh, vaya! Un pequeño volcán. Eso resuelve el problema del calor.

¿Un árbol? Santo Cielo. Que me cuelguen y tiren la llave.
¿Quién hubiera pensado que un árbol crecería en un asteroide...?

Oh, no.
NO.
No, no, no, no, no, no, no.

Esto.
Es todo lo que quedó.
FUERON ELLOS.
AL FINAL LO HICIERON.
¿Cómo pudieron hacerlo?
MALDITOS SEAN.
¡QUE SE PUDRAN EN EL INFIERNO!
¡LOCURA!
¡LOCURA!
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ?
VINIENDO DE TI SUENA A CHISTE. ¿POR QUÉ? ¿NO DEBERÍAS RESPONDER TÚ A ESA PREGUNTA?
TÚ ERES LA DESTRUCTORA. MILES DE AÑOS DE CIVILIZACIÓN DESAPARECIERON EN UN INSTANTE. MILES DE MILLONES MURIERON. ¡TODO POR TU ENFERMIZA DIVERSIÓN!
¿CÓMO PUEDES VIVIR CONTIGO MISMA? ¡NUNCA NADIE COMETIÓ UN ACTO TAN ABSOLUTAMENTE MALÉVOLO!
Y NI SIQUIERA TE MORISTE. TUVISTE QUE DORMIR QUINIENTOS AÑOS Y APARECER JUSTO CUANDO INTENTÁBAMOS LEVANTARNOS DEL BARRO. JUSTO CUANDO NOS LARGÁBAMOS DE ESTA MALDITA ROCA Y EMPEZÁBAMOS A MIRAR AL FUTURO. ¡¡TÚ LOS MATASTE!!
NO... NO... NO FUI YO...
¡SÍ, FUISTE TÚ!


¡SÍ! LOS MATASTE A TODOS Y A TODO. SOLO QUEDAMOS NOSOTROS. SI TUVIERA UNA PISTOLA, ME VOLARÍA LOS SESOS SOLO PARA NO TENER QUE ESTAR CONTIGO. ¡MANTENTE ALEJADA DE MÍ!
NO, NO, NO, NO, NO. ¡NO ES CULPA MÍA!
¡PERRO ESPACIAL! ¡PERRO ESPACIAL!
DILE QUE NO FUI YO.
MALAS PERSPECTIVAS
¡WILLIAM! ¡OYE, LO SIENTO! N-NO QUISE HACERLO. NO ME SENTÍA BIEN.
¡ES-ESTABA ENFERMA! ¡ENFERMA DE VERDAD! ¡TÚ TAMBIÉN ESTARÍAS IGUAL! DAME UN RESPIRO.
¡EY!
¡EY!
VALE, LO SIENTO. ACEPTO TODA LA RESPONSABILIDAD POR LO QUE HICE...
¡EY!
¡VALE! ¿¿QUIÉN TE NECESITA, INGRATO?! ¡NO PIENSO PISAR TU LADO DEL PLANETA NI AUNQUE SEAS EL ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA! ¡CUANDO APAREZCA TODA UNA FLOTA DE MONSTRUOS ESPACIALES, NO VUELVAS ARRASTRÁNDOTE!
¡Y NO TE ACERQUES A MI VOLCÁN!


UN AÑO DESPUÉS...
Es incluso peor que antes.
7 ELEVEN
¡NO!
¡SUYO!
¿Cómo iba a saber que era un naranjo?

THE END...

...Y AL SEPTIMO DÍA DESCANSÓ.
-BOSTEZO- ESTOS HUMANOS SON UN ABURRIMIENTO.
AH, YA SÉ...
Bill Plympton ©85
HARÉ QUE LOS MACHOS LLEGUEN AL APOGEO SEXUAL A LOS 11 AÑOS Y LAS HEMBRAS A LOS 29.
¡pervertido!
¡ramera!
¡cerdo!
AH, ESO ESTÁ MEJOR.
Y ASÍ EMPEZÓ LA GUERRA DE LOS SEXOS.

LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE, este mes:

LA SEGUNDA VENIDA DE... ALAN KEYES

¡PETER BAGGE HACE UN SEGUIMIENTO DE LA QUIJOTESCA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DEL ASPIRANTE A SALVADOR MORAL DE AMÉRICA!

¿QUIÉN ES ALAN KEYES?

¡Ni siquiera yo era más que vagamente consciente de quién era este antiguo embajador de la ONU y dos veces candidato a las elecciones del Senado (las perdió ambas) cuando la revista SUCK me pidió que escribiera sobre él! Así que para aquellos de vosotros que aún estéis en la ignorancia: Alan Keyes es un Conservador puro y duro en todos los sentidos: un defensor del "gobierno mínimo" y de la abolición de los impuestos sobre la renta (cosa que a mí me parece genial), así como un católico profundamente religioso que se opone a los derechos de los homosexuales y aboga por la oración en las escuelas y la revocación del caso Roe v. Wade* (¡el muy aguafiestas!).

Keyes es también un excelente orador, elocuente y apasionado, así que si estáis planeando un debate con él sobre estas líneas, vais a tener que esforzaros mucho más que simplemente llamarle un "aguafiestas"!

*El caso cuya sentencia del Tribunal Supremo sentó un precedente, permitiendo la legalización del aborto en los USA (N del T)

KEYES EL "MAJARA"

Mientras mi coordinador intentaba fijar un lugar y una fecha para encontrarme con Keyes, hice todo lo que pude para documentarme sobre el tipo, preparándome para una conversación cara a cara y sintiéndome todo el rato como pez fuera del agua. Si alguna vez consigue llegar a la Casa Blanca Keyes será el primer Presidente desde Woodrow Wilson en tener un Doctorado en Filosofía -y no uno de esos doctorados "honoris causa" falsos que a los Presidentes tanto les gusta coleccionar-. Su libro de la campaña de 1996, "Nuestro carácter, nuestro futuro" ignora la mayoría de los detalles personales "que humanizan" (libro favorito, película, programa de TV etc.) y que estamos acostumbrados a oír a todos los candidatos, y en vez de eso se dedica exclusivamente a exponer con detalle su postura. Me sorprendió lo listo y persuasivo que Keyes puede mostrarse a la hora de defender sus teorías. Y aun así, en vez de discutir con él cualquiera de ellas, los medios de comunicación se limitan a despacharle perezosamente describiéndole como un majara cualquiera: eso cuando se molestan en mencionarle, por supuesto.

La mayor cobertura que le dedicaron fue el día en que saltó del escenario a bailar a lo punk durante un "mitin para jóvenes" organizado en su honor. Esto sugiere de alguna manera que Keyes era un hipócrita (¿No POGUEARÁS?), además de un lunático. Y sus habituales candidaturas para el Senado y la Casa Blanca parecen poner de manifiesto a ojos de mucha gente unos evidentes delirios de grandeza, como si le faltara muy poco para ponerse a desfilar por el patio del manicomio con un disfraz de Napoleón.

¡DETENED EL GENOCIDIO!

El aborto es la cuestión sobre la que Keyes y sus seguidores se muestran más apasionados, y es la fuerza impulsora que hay tras sus nada pobres esfuerzos por recaudar fondos. Al contrario que la mayoría de Republicanos, que proclaman "oponerse moralmente" al aborto pero que lo permitirían en casos de violación, incesto, o cuando se trata de sus propias hijas, Keyes considera el aborto, simple y llanamente, como un CRIMEN.

Consecuentemente, incluso si una pobre mujer sin techo es violada por el retrasado de su Tío Charlie ella debería AUN dar a luz al bebe, ya que ese feto es una VIDA INOCENTE, y poseedor del mismo derecho a vivir que vosotros o yo. Suena duro, pero si el tipo realmente cree que el aborto ES un crimen, ¿cómo se le puede discutir ese razonamiento? No se le puede, lo cual supone un importante motivo por el que a la rama principal del Partido Republicano le encantaría que Keyes se largara de una vez. ¡Ellos están intentando ser ELEGIDOS, maldita sea!

PETER BAGGE: ¡PERIODISTA NOVATO!

Los colegas de SUCK se hicieron con el itinerario de Keyes por California del Sur una semana antes de las elecciones primarias para ese estado, y, tras un infernal vuelo de madrugada en plena somnolencia (muchas gracias, Priceline), ¡pronto me encontraba siguiéndole en pleno recorrido electoral!

Ese supuesto itinerario me llevó a sitios que de otra manera JAMÁS hubiera visitado -clubs campestres, universidades cristianas, recaudaciones de fondos de la derecha radical, etc. Todos poblados con seres humanos tipo Stepford* relimpios y supereducados. Me sentí como si estuviera en un episodio de "The Twilight Zone", aunque realmente no me puedo quejar de lo EDUCADO que todo el mundo es en ese universo. Es muy seductor todo y, ¡en fin, digno de culto!

**Referencia a "Las poseídas de Stepford" ("The Stepford Wives"), de Ira Levin, libro muy popular en Estados Unidos sobre unas amas de casa tan "perfectas" que resultan ser robots. También generó un par de películas para TV (NdT)*

LOS "KEYISTAS"

Siendo él mismo esa rara mezcla de afroamericano y REPUBLICANO, los seguidores de Alan Keyes son también una pandilla curiosa. Uno de los recolectores de fondos, candidato a la asamblea del estado en el Valle de San Fernando, obtuvo una muy curiosa concurrencia: millonarios "cowboys" luciendo corbatas de lazo y Jóvenes Republicanos con la cara llena de granos congeniaban codo con codo con señoras negras "carne de iglesia" y burócratas frustrados del gobierno, para formar todos juntos una nueva y pequeña pero potencialmente potente COALICIÓN...

Estos "keyistas" conectan con Keyes al 100 % en TODO, siendo el aborto su mayor punto de cohesión. TODOS ellos lo ven como el equivalente moral de la esclavitud, y un HOMBRE NEGRO tan bienhablado como Keyes sacando el tema a la luz es todo lo que se necesitaba para unificar a este extraño grupo.

¿UN PORTAVOZ PARA LA AMÉRICA NEGRA? ¿O TAN SÓLO OTRO "TÍO TOM"?

La reacción automática de la mayoría de la gente sería decir lo segundo, ya que Keyes discrepa con los demócratas liberales (y, por extensión, con la mayor parte de los autodenominados líderes negros) en prácticamente todo, también en ese último gran asustaniños de nuestra sociedad, la "estereotipación racial", acerca de la cual Keyes intenta dibujar una línea distintiva entre el racismo y la autoridad que debería concederse a un policía a confiar en su "juicio y experiencia". También critica a los negros liberales por "mimar" a los jóvenes delincuentes negros, a los que él considera una "vergüenza para su raza". No es de extrañar que tan pocos jóvenes negros se muestren partidarios de la causa de Keyes. ¡Este tipo es Mr. Decente en persona, tíos!

Afirmaciones como éstas convierten también a Keyes en una amenaza contra todo aquél que cree que la América Negra ha de presentar un frente unificado para evitar acabar dividida y conquistada por el "enemigo" (esto es, la mayoría blanca). Sin embargo, muchos afroamericanos SON tan conservadores como Keyes, y el propio Keyes sufre duramente la negación de la increíble cantidad de mierda que los negros todavía tienen que aguantar a diario. El mismo ha llegado a poner al Partido Republicano como un trapo por su legendaria indiferencia hacia los votantes negros, aunque pese a todo sigue despreciando a los Demócratas aún más (y por extensión a los "líderes Negros" más establecidos) por venderse al Gobierno Federal, que a sus ojos se ha convertido en el nuevo "Massah". Keyes es crítico con el estatus quo general, lo cual significa que tiene cuentas que arreglar con prácticamente TODO EL MUNDO.

EL ENEMIGO No. 1 DE KEYES: "LOS MEDIOS"

Alan Keyes está convencido de que LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN son los responsables de su miserable 5 % o menos de votos electorales conseguidos en la mayoría de las primarias. Pregona que "Los Medios" (principalmente las tres grandes cadenas estadounidenses de TV así como "The Washington Post" y "The NY Times") no pueden soportar la idea de un Negro Conservador. Así que en vez de "lincharle" simbólicamente como hicieron con Clarence Thomas*, su nuevo *modus operandi* consiste simplemente en hacer como si él no existiera.

Por poner un ejemplo pertinente, "The NY Times" llegó a publicar una fotografía de los candidatos Republicanos durante un debate televisado, y aun así Keyes acabó de alguna manera desapareado de la foto, y eso que estaba SENTADO EN MEDIO de los otros dos. ¡Para que luego hablen del estilo soviet de periodismo! ¡Con razón el tipo es tan paranoico!

**Juez del Tribunal Supremo, odiado por Demócratas y Liberales por su Republicanismo conservador, que a punto estuvo de no obtener su puesto debido a la política de acoso y derribo ejercida por sus enemigos, y en concreto a una acusación de acoso sexual desenterrada por el Senado (en una operación similar a la llevada a cabo con Clinton y el caso Monica Lewinsky). Thomas salió limpio del escándalo, pero prácticamente no ha vuelto a hablar con la prensa. (NdT)*

KEYES EL AUSENTE

¿Está Keyes obteniendo malos resultados POR CULPA de "Los Medios", o estos le ignoran a causa de su falta de respaldo? Esto era lo que yo estaba impaciente por averiguar cuando acudí al primer par de compromisos públicos que Keyes tenía programados en California del Sur; pero terminó por no presentarse a ellos debido a retrasos aéreos. Yo era el único periodista visible en ambos eventos (o, tal como devinieron los hechos, NO-eventos), lo cual sirve como PRUEBA a favor de la teoría del bloqueo informativo por parte de los medios, en la que sus partidarios tan firmemente creen.

Todos los presentes se mostraron claramente decepcionados por la ausencia de Keyes, a pesar de que un recolector de fondos continuó sin él. Mientras transcurría el discurso, uno de los partidarios de Keyes, un tipo de Arizona llamado Jim Phillips, me contó una historia increíble sobre cómo la Fox CableNews no permitió a Matt Drudge mostrar una cinta de vídeo con un feto de 21 semanas alargando el brazo y cogiendo la mano del médico durante una operación. ¡Así que abandonó el programa! Matt Drudge: la integridad en persona" ¡¿Quién lo iba a decir?!?

"Se trata de un periodista yanqui típicamente agresivo, célebre por su sitio en Internet llamado "The Drudge Report", donde a menudo adelantan muchas noticias antes que el resto de la prensa. Durante un tiempo limitado tuvo su propio programa de TV (NdT)

UN OÍDO AFÍN

Ese mismo partidario me contó también que el periodista de una de las cadenas grandes de TV que asignaron para cubrir la campaña de Keyes acabó tan influido por la oratoria del mismo que renunció a su postura pro-abortista ¡y ahora es un ardiente defensor del derecho a la vida! Cuando le pregunté si ésa era la razón de que la cadena televisiva lo hubiese redestinado sólo dos meses después de iniciada la campaña, el tipo se limitó a encogerse de hombros y decir "No me extrañaría..."

¡Sin embargo, después de que a la mañana siguiente Keyes renunciara a dar una charla programada en el Colegio Claremont-McKenna (no alegó razón alguna), empecé a sospechar si ABC no habría retirado a su hombre porque en realidad allí no había nada que cubrir! Pese a todo, me hallaba más que deseoso de conocer a este "gran persuasor" y brindarle el trato igualitario del que aparentemente estaba siendo privado.

EL DEBATE NO TAN CRUCIAL

Finalmente tuve la oportunidad de ver al misterioso Keyes cara a cara en el debate televisado que se mantuvo en el edificio de "Los Angeles Times" antes de las primarias de California. En un error estratégico hilarante, el Senador McCain decidió que sólo participaría "vía satélite". Como resultado de ello, acabó pareciendo un Max Headroom psicótico, con unas mentiras que ponían los pelos de punta y sus mal razonadas acusaciones emergiendo de un aparato de TV situado en una plataforma entre sus dos oponentes de carne y hueso. ¡Menudo gilipollas!

La ausencia física de McCain sólo sirvió para contribuir a la indiferencia que reinaba en la Sala de Prensa medio vacía, donde lo único que excitaba a los periodistas era el servicio de comidas, que no siempre se les facilita. Alguno de los periodistas más jóvenes ni siquiera ESCUCHABAN el debate: ¡tan solo se dedicaron a charlar entre ellos todo el rato sobre TIAS y SNOWBOARD! No puedo culparles, ya que si alguna vez he presenciado un debate SIN noticias reseñables, era este, con el Gobernador George W. Bush como candidato inevitable antes de que comenzara siquiera el acto... ¡Pásame la mostaza, porfa!

LA CONFERENCIA DE PRENSA

Terminado el debate, Keyes salió y subió al estrado de la Sala de Prensa. ¡La boca del lobo! Mirando de frente a un océano de cámaras de TV, sermoneó a cada uno de los presentes por no hacer bien su trabajo y no transmitir su mensaje al Pueblo Americano. Luego, tras despachar unas cuantas preguntas hechas por los pesos pesados de la prensa, que tenían los mejores puestos reservados para ellos justo delante de él, se giró enfadado y marchó, ignorando a los de la última fila, como yo mismo.

¿Por qué abandonó el lugar tan bruscamente? ¿Cuántas ocasiones se le presentan a un candidato presidencial -o a CUALQUIERA- de tener tantas cámaras de TV apuntándole directamente a la cara? ¿Es que no recibió suficientes preguntas por parte de las empresas periodísticas "adecuadas"? ¿Era ESE su problema? ¡Creo que sí!

¡PERDIENDO DE VISTA A KEYES!

¡MECACHIS! No queriendo estropear la que empezaba a sospechar sería mi única oportunidad de hablar con él, corrí en pos de Keyes y casi le alcanzo a la puerta de la salida VIP, pero un par de gorilas me entretuvieron lo suficiente para impedir que me plantara delante de sus narices.

La posibilidad que tenía de hablar con el político se evaporó en un instante, al tiempo que le veía desaparecer rápidamente tras unas cortinas. Me maldije a mí mismo por mi aparente falta de pericia profesional, pero, ¿qué se suponía que tenía que hacer? ¿PLACARLE? ¡Eso sólo hubiera conducido a mi arresto!

LA SABANDIJA DE BUSH

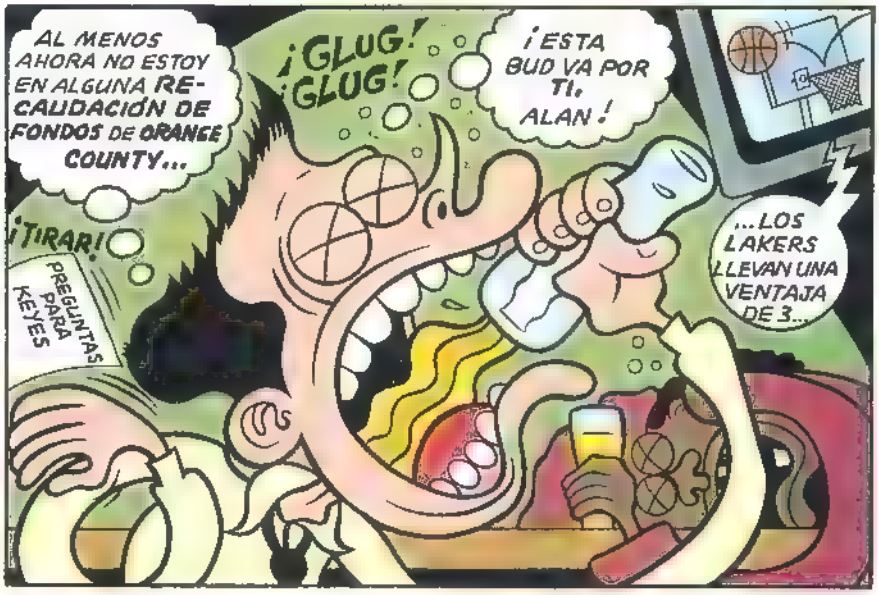
Me demoré por allí lo suficiente como para ver al futuro nominado y posible futuro presidente George W. Bush hacer su entrada, y me quedé pasmado de lo arrogante que el pequeño soplapollas es. Este tipo apenas puede enlazar una frase entera de forma coherente, y sin embargo ya se había decretado que competiría por el más alto cargo de este país mucho antes de que hubiese nacido siquiera (como es el caso también de ese otro "pequeño primate" Al Gore). Es como el Traje Nuevo del Emperador: tú rodéale con un puñado de tipos listos que le cubran bien el culo, y reza para que nadie se dé cuenta de que es subnormal...

Keyes hacía picadillo a todos sus oponentes en cada debate de una forma rutinaria, pero eso no importa en lo más mínimo. Todo esto se trata en realidad de una carrera de caballos, por mucho que nos guste decirnos a nosotros mismos lo contrario. Y también está la cuestión de que pocos americanos, y menos Republicanos, COMPARTEN los inflexibles puntos de vista morales de Keyes -el cinco por ciento, para ser exactos-, lo cual es un jarro de agua fría que él se niega a aceptar. A quien nosotros QUEREMOS como presidente es a una sabandija pragmática y pusilánime como Gore, Clinton, Bush hijo o Bush padre. Nos sentimos IDENTIFICADOS con esos artistas de la palabrería de moralidad borrosamente delimitada. ¡Esos son los que llegan a nuestros pequeños, egoístas, avariciosos y miopes corazones!

KEYES EL AUSENTE, SEGUNDA PARTE

Para confirmar el resto del itinerario de Keyes y evitar otra persecución salvaje, llamé a regañadientes a su difícil secretaria de prensa, Connie Hair. Connie fue actriz de cine (su carrera incluye papeles en, entre otras, "Teenage Bonnie and Klepto Clyde", "Yo soy la Justicia 2" ("Death Wish 4: The Crackdown") y "Fuera de juego" ("Take-out", también conocida como "Nevada Heat")), y asegura haber sido "llamada por Dios" a trabajar para Keyes, aunque aún sigue comportándose como un alma salida del infierno hollywodiense. Suerte que la llamé, porque me iacró que Keyes NO haría MÁS apariciones en California del Sur -incluida una aparición prevista en el programa "Dennis Miller Live"- antes de anunciarme que se disponían a abandonar "este Estado olvidado de Dios" tan pronto como les fuera posible. ¡Click!

De acuerdo, al menos me ahorré tener que sentarme a soportar una grabación entera de Dennis Miller, pero de todos modos continuaba desconcertado por la arrogancia de aquella mujer. La gente de Bush tenía MOTIVOS para ir de chulos por la vida ¡estaban GANANDO! ¿A cuento de qué tenía ELLA que gastar esos aires y mal humor? ¿¿Es ésa la forma en que un candidato marginal ha de competir para ser Presidente?!?



PETER BAGGE: ¡EL PERIODISTA BORRACHO!

Llamé a mi coordinador en SUCK para contarle cómo había malgastado su dinero enviándome por avión aquí abajo. Incluso los subsiguientes intentos por su parte de concertar una entrevista telefónica fueron correspondidos con el más absoluto silencio. Obviamente, Keyes nos ignoraba por el mismo motivo por el que la prensa importante le ignoraba a él: ¡No estamos a la altura de los NÚMEROS requeridos, nenes!

Así que dediqué el resto de mi estancia en LA a salir por ahí y a emborracharme. Sentado en una tasca, pensaba en todas las esperanzas que había tenido de implicar al Gran Dr. Keyes en "los temas candentes", pero lo único que llegué a ver fue a un hombre creado teniendo una repugnante rabieta porque el resto del país no odia el aborto tanto como él, razón por la que recogió el petate y se fue a su casa. ¡Ahora NUNCA sabré cuál es su serie de TV favorita! ¡Sniff! ¡Esto sí que es periodismo político de PRIMERA, chavales!

"¡EY, ALAN! ¿CUÁL ES TU SERIE DE TV FAVORITA?"

En fin, qué importa ya. Si este tipo consigue bajar la guardia un solo segundo, seguro que no es estando yo en la misma habitación. Además, Keyes sabe que no tiene ninguna posibilidad de llegar a presidente. Es un "candidato mensajero" "un Billy Sunday" puesto al día que se ha atribuido a sí mismo el papel de Barómetro Moral de América. El busca CONVERSOS, no votantes. Jugará su papel hasta el final, así que incluso si su campaña fracasa en trasladar el programa electoral Republicano más a la derecha, Keyes habrá fomentado un montón de compromisos públicos para sí mismo.

De hecho, interpreta tan bien su papel que se ha transformado en un personaje de dos dimensiones con el objetivo de hacerse a sí mismo más "vendible" para los mismos medios que él se jacta de despreciar. Debería estar CONTENTO de su escaso 5% de votos, pues le proporciona justo la cantidad apropiada de influencia y credibilidad, pero no DEMASIADA. Si realmente estuviera GANANDO en las primarias, la prensa le haría pedazos, y no habría forma alguna de que un hombre tan soberbio como Keyes pudiera encajarlo. ¡Se volvería tarumba!

Date por satisfecho pues, Alan Keyes. Ya has disfrutado de mucho más de lo que tus correspondientes 15 minutos de fama le tenían destinado: así que sal a la calle y consigue de una vez un trabajo de VERDAD!

*William Ashley Sunday (1862-1935), evangelista estadounidense (NdT)

FIN

¡Gracias a Eric Reynolds, Rhea Patton y Joanne Bagge! - P.B.). Texto y dibujos de Peter Bagge.
Gracias a Javier Candeira, Jesús Palacios, Ramón Llubià y el propio Peter Bagge por su inestimable ayuda en la traducción (NdT)

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMÁN

"Hasta los calzoncillos los compro por internet. Creo que físicamente solo compro en las tiendas de los aeropuertos."
José María Cano

N O V E D A D E S

Trans Am
Red Line

El trío norteamericano más ultramoderno del momento nos ofrece en su sexto asalto una pretenciosa obra conceptual. Setenta minutos de ambientes barrocos y recargados de añejo post-rock. La nueva obra de Trans Am es excesivamente dispersa exceptuando contados ataques a la yugular, háganse "Ragged agenda" o "Play in the summer", que por otra parte suenan de una manera descarada a Suicide y a Can respectivamente. Pero no lo dudes, hay que oírlo, aunque se le deba exigir más a estos tres cerditos de la vanguardia.

Trajedesaliva
Mina

El primer largometraje de este trío español tras su EP "El cuerpo y la ciudad". Buscan la belleza en el color y tienen en el cine expresionista alemán su punto estético de referencia. Su estilo enlazaría dentro de la música ambiental más oscura. Crean en sus canciones auténticas noches llenas de cuchillos afilados. Se echa de menos una mayor variedad de registros y sobra el excesivo mecanicismo de alguno de los pasajes, a pesar de estos handicaps "Mina" es una obra excepcional y sobrecogedora. Si quieres un viaje al mal royo, pide tu billete sin gastos de envío en **ovocompra@terra.es**

Françoiz Breut
Vingt A Trente Mille Jours

Segundo larga duración en "solitario" de esta hermosa belga publicado en España por Green Ufos. Grabado en Cádiz en el Estudio del grupo DEUS ha contado con la estrecha colaboración de su compañía preferida, Dominique A. La sensual y melancólica voz de Françoiz vuela por encima de una hermosa y rica banda sonora, interpretada por una excepcional banda. No te pierdas esta inspirada y apasionada obra de una de las mejores intérpretes en lengua franca del momento. Además es una sugestiva dibujante.

Bettie Serveert
Private Suit

Pop emotivo bajo el sello inconfundible de una banda con fuerte personalidad. Private Suit está guiado por las letras excepcionalmente interpretadas y compuestas por Carol Van Dyk. Destaca la producción de John Parish que ha conseguido potenciar y ampliar el talento de esta banda que lleva siete años en la carretera. Descubrirás que en Holanda además de marihuana, tulipanes y futbolistas, también hay pop.

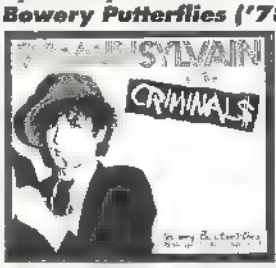
Pizzicato Five
The Fifth Release From Matador

El grupo nipón más ye ye nos deleita con la edición internacional de esta obra publicada a principios de año en Japón. La nueva versión cuenta con portada exclusiva y tres nuevas composiciones extra. Enamorados de la música popular occidental, en esta ocasión P5 se centran en su devoción por los sonidos de la Italia de los 60 y 70. Un disco ideal para guateques siderales, especialmente recomendable para los otakus que se autotorturan con insoportables bandas sonoras de sus series y películas de anime favoritas. Descubrirás que los japos saben hacer música y lo que os venden a precios desorbitados es caca amarilla.

Johnny Thunders
Panic On Sunset Strip

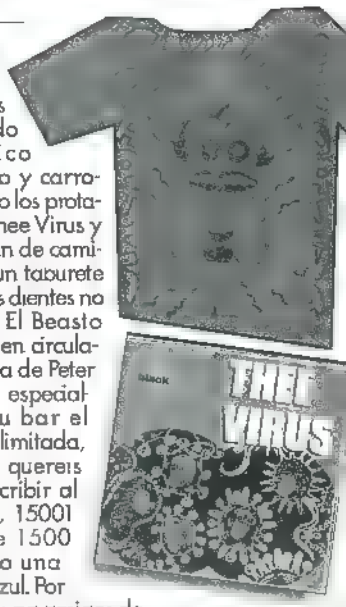
Munster Records nos sigue deleitando con sus ediciones de material del que nació para perder. En esta ocasión, un directo grabado en el Roxy Theatre de Los Angeles en 1987. Punk directo a la vena, con aditivos y conservantes. 18 temas remasterizados digitalmente de un perdedor en plena racha. Además, hay versión en vilido de colorines. Pero no se vayan que aun hay más New York Dolls.

Sylvainsylvain & The Criminals
Bowery Putterflies ('78 Criminals)



Se trata de la mítica demo con la que Sylvain convenció a los de RCA para sacar su primer disco en solitario en el 79. Un monumento al punk-rock creado cuando Sylvain acababa de abandonar los New York Dolls y había pasado de formar parte de los Sex Pistols, a pesar de la apetitosa propuesta de Malcom McLaren. Cuando notes que el corazón te late demasiado deprisa sube el volumen.

P U B L I C A C I O N E S



Nuestros aliados de la Coruña, además de seguir editando su magnífico fanzine-catálogo y carroñeros vinilos como los protagonizados por Thee Virus y Señor No, vacilan de camisetas. Subiros a un taburete para que vuestros dientes no rayen el suelo. El Beasto acaba de poner en circulación una camiseta de Peter Bagge diseñada especialmente para su bar el Crápula. Edición limitada, poca broma. Si quereis una hay que escribir al Apartado 2023, 15001 A Coruña. Vale 1500 cucas. Yo quiero una talla XXL, color azul. Por favor, enviadme una amigos de El Beasto. A mi nombre, que en esta redacción hay gente con las manos muy largas.

C O N C I E R T O S

The Hellacopters

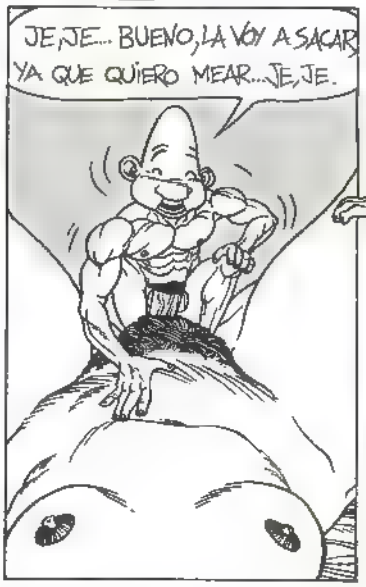
El rock&roll más cabezón del norte de Europa baja a la Hispania con sus guitarras bien afiladas. Pasaran el 6 de diciembre por el Bikini de Barcelona, el 7 bajan a la Arena de Madrid y acaban su gira en la Sala Jam de Bilbao. Prepárate para sudar y morir aplastado.

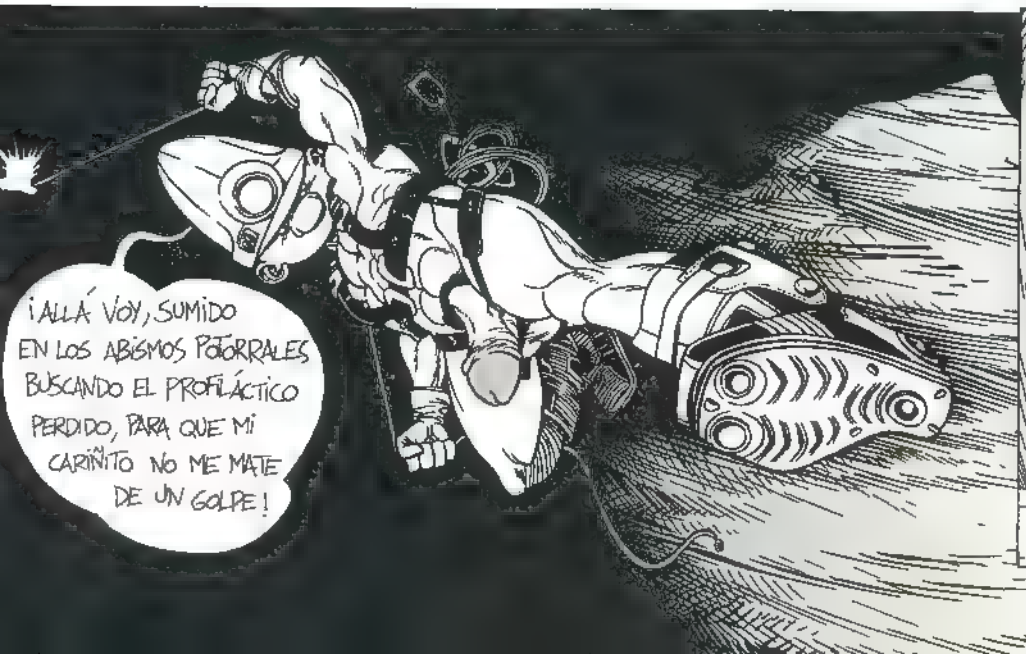
C O N C U R S O

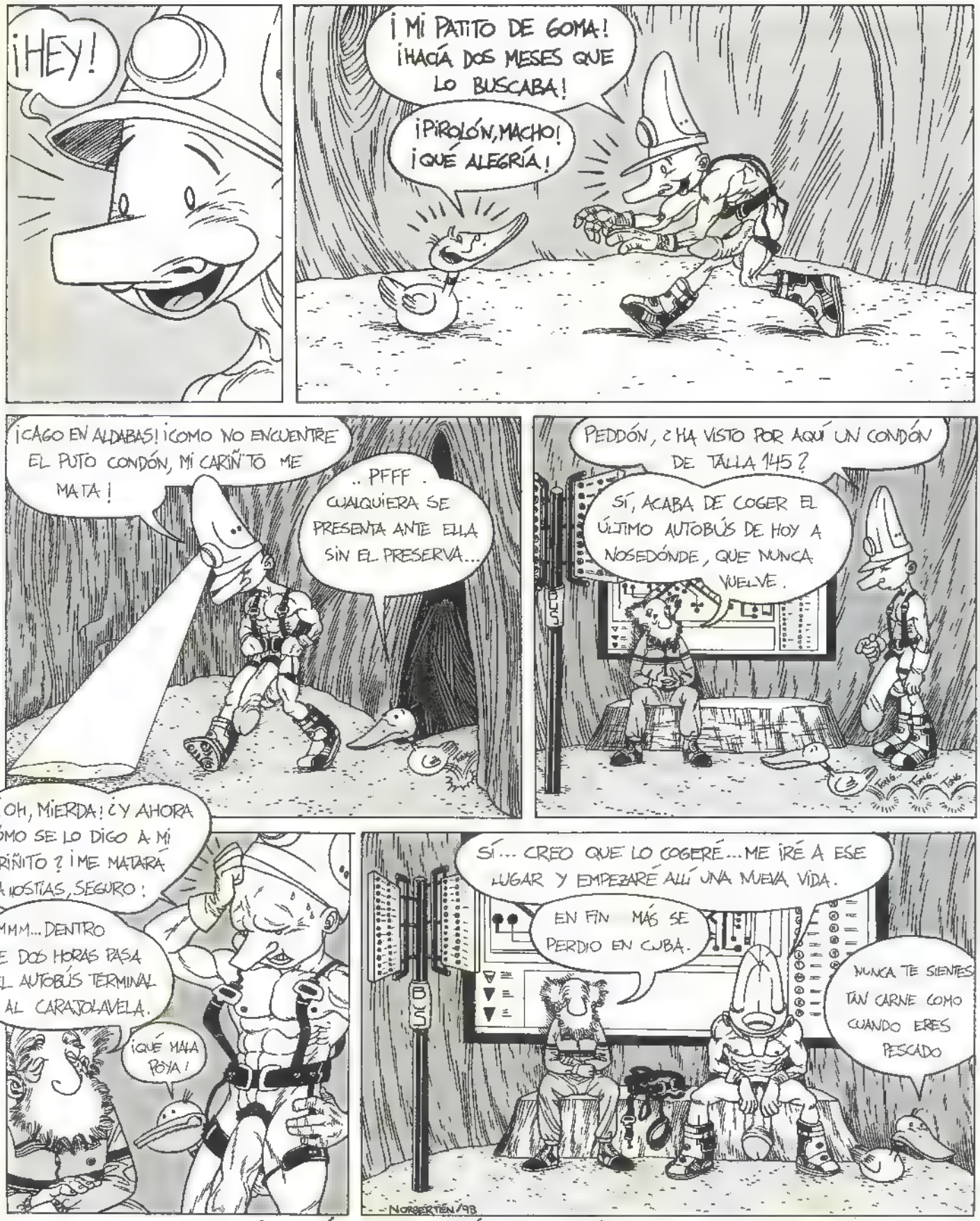
Apreciado Vicente A. Torró de Valencia, cuando leí tu carta franqueada el 14 de Octubre del 2000, me di cuenta de que algo iba mal. ¿Cómo pretendes participar en el concurso "Ramones" que convocamos hace 32 números?¿Por qué nos pides que te enviemos algunos de los compactos que reseñamos, como si esta sección se tratase de un catálogo?, y sobre todo no nos digas que eres seguidor asiduo de "El ViVora". Amigo, ten cuidado con los golpes en la cabeza. Creo que estas más perdido que un heavy en un concierto de la Pantoja. La verdad es que hacia tiempo que no me reia tanto con una carta. Espero que estes más centrado la proxima vez que sepamos algo de ti. Para ayudarte te regalaremos los cinco compactos de este mes. Al resto de los ruidosos os espero el próximo mes.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

Las anécdotas del ENANO PIROLÓN







...Y PIROLÓN NO VOLVIÓ NUNCA MÁS. (PUNTO FINAL DE "THE PIROLON'S WAKE.")

¡HOLA!
¡HOLA!
MORREO
UHM. HUELE A...
¡VENGA! ¡VAMOS A HACER UN CUARTETO!
¿CÓMO? ¿VA A VENIR ALGUIEN?
NO. SÓLO TÚ Y YO Y..
¡RAS!
¡...DOS MEDIOS POLLOS!
¡SÍÍÍ! ¡DOS MEDIOS POLLOS ACEITOSOS, CALIENTES Y TIERNOS QUE ESTÁN PARA CHUPARSE LOS DEDOS Y QUE HE COMPRADO EN LA POLLERÍA DE LA SPANIEN PLATZ!
?!?
GUAY
PUES... YO, EL SEXO LO DEJARÍA PARA DESPUÉS DE COMER. AHORA MISMO NO.
¿ PERO QUIÉN HABLA DE COMER? ¡¡¿QUÉ CREES QUE SE PUEDE HACER CON UNOS POLLOS TAN CALIENTES Y ACEITOSOS ANTES DE COMÉRSELOS?!!
?!
PAUL, ERES UNA GUARRA
PUES SÍ. PON EL HULE ENCIMA DEL COLCHÓN.
PRING
REFREG
CHUP
DEDO ACEITOSO ADENTRO
JADEO
MASTIC
RESBAL
MORREO
AAH!
JADEO
LAMETÓN
LENGÜETA
CHASQ
CHASQ
Y, AHORA VIENE LO MEJOR. ¡¡¡EL NÚMERO CON EL MUSLO DE POLLO!!!
CHASQ
OOH
OOOH
¡¡¡OOOOAAAAH!!!
?
DIME... ¿TAMBIÉN HACES ESTAS GUARRADAS CON TU NOVIO?
PLITCH
PLATCH
CHORR DE AGUA
LO HEMOS INTENTADO, PERO KONRAD ES VEGETARIANO.
...Y FOLLAR CON UN PASTEL DE ZANAHORIAS ES DEMASIADO PERVERSO HASTA PARA MÍ

FIN

CATÁLOGO

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros multiplicar por 166,386.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

1-48.	275 Pts	132	495 Pts		495 Pts	205	400 Pts	236	420 Pts
49	275 Pts	133	395 Pts	175	410 Pts	206	400 Pts	237	420 Pts
68.	330 Pts	134	395 Pts	176	410 Pts	207	400 Pts	238	420 Pts
75	330 Pts	135	395 Pts	177	410 Pts	208	400 Pts	239	520 Pts
76.	330 Pts	145	395 Pts	178	410 Pts	209-210		240	420 Pts
81	315 Pts	148	395 Pts	179	495 Pts	.....	495 Pts	241	420 Pts
82	450 Pts	149	395 Pts	180	410 Pts	211	400 Pts	242	520 Pts
90	350 Pts	150	495 Pts	181	395 Pts	212	400 Pts	243	420 Pts
92....	350 Pts	151	400 Pts	182	395 Pts	213	410 Pts	244	420 Pts
93	350 Pts	152	395 Pts	183	395 Pts	214	410 Pts	245-246	
94	350 Pts	153	400 Pts	184	395 Pts	215	495 Pts		520 Pts
95	400 Pts	154	400 Pts	185-186		216	410 Pts	247	420 Pts
96	360 Pts	155	495 Pts		495 Pts	217	410 Pts	248	520 Pts
98	360 Pts	156	400 Pts	187	395 Pts	218	410 Pts	249	420 Pts
103	360 Pts	157	400 Pts	188	395 Pts	219	410 Pts	250	420 Pts
104	360 Pts	158	495 Pts	189	395 Pts	220	410 Pts		
105	360 Pts	159	400 Pts	190	395 Pts	221-222			
106	360 Pts	160	440 Pts	191	495 Pts		495 Pts		
108	360 Pts	161-162		192	400 Pts	223	410 Pts		
109	360 Pts		495 Pts	193	400 Pts	224	410 Pts		
110	360 Pts	163	410 Pts	194	400 Pts	225	410 Pts		
111	375 Pts	164	410 Pts	195	400 Pts	226	410 Pts		
112	375 Pts	165	410 Pts	196	400 Pts	227	495 Pts		
116	395 Pts	166	410 Pts	197	197	228	410 Pts		
118	395 Pts	167	495 Pts		495 Pts	229	410 Pts		
122	395 Pts	168	410 Pts	199	400 Pts	230	410 Pts		
123	395 Pts	169	410 Pts	200	400 Pts	231	410 Pts		
124	395 Pts	170	410 Pts	201	400 Pts	232	410 Pts		
125	395 Pts	171	385 Pts	202	400 Pts	233-234			
130	395 Pts	172	410 Pts	203	495 Pts		495 Pts		
131	395 Pts	173-174		204	400 Pts	235	420 Pts		

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	200 Pts	CINE Y TV	425 Pts
JAPON	450 Pts	NUEVO UNDERGROUND	425 Pts
"X"	400 Pts	POLITICAMENTE INCORRECTO	450 Pts
AMÉRICA	395 Pts	EL ROLLO 2000	450 Pts
VIOLENCIA	425 Pts	PARODIAS	450 Pts

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

1-6,	43-48,	85-90,	128-133,	171-177,	217-223,
7-12,	49-54,	91-96,	134-139,	178-183,	224-229,
13-18,	55-60,	97-102,	140-145,	184-190,	230-236,
19-24,	61-66,	103-108,	146-151,	191 196,	237 242
25-30,	67-72,	109-114,	152-157,	197-203,	ESPECIALES
31-36,	73-78,	115-120,	158-164,	204-210,	
37-42,	79-84,	121-127,	165-170,	211-216,	

SUSCRIPCION • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

4.500 Pts. PARA ESPAÑA — 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

1	375 Pts	26	385 Pts	49	395 Pts	72	400 Pts	94	410 Pts
2	375 Pts	27	495 Pts	50	395 Pts	73	400 Pts	95	410 Pts
3 2ª	450 Pts	28	385 Pts	52	400 Pts	74	410 Pts	96	420 Pts
4 2ª	375 Pts	29	385 Pts	51 2ª	550 Pts	76	410 Pts	97	420 Pts
5	375 Pts	30	385 Pts	53	400 Pts	77	410 Pts	98	420 Pts
6	375 Pts	31	385 Pts	54	400 Pts	78	410 Pts	99	520 Pts
7	375 Pts	32	385 Pts	55	400 Pts	79	410 Pts	100	420 Pts
9 2ª	450 Pts	34	385 Pts	56	400 Pts	80	410 Pts	101	420 Pts
10	375 Pts	35	385 Pts	58	400 Pts	81	495 Pts	102	520 Pts
11	375 Pts	36	385 Pts	59	400 Pts	82	410 Pts	103	420 Pts
12	375 Pts	37	385 Pts	60	400 Pts	82	410 Pts	104	420 Pts
14	375 Pts	38	385 Pts	61	400 Pts	83	410 Pts	105	520 Pts
15 2ª	550 Pts	39 2ª	550 Pts	62	400 Pts	84	410 Pts	106	420 Pts
16	375 Pts	40	395 Pts	63	495 Pts	85	410 Pts	107	420 Pts
17 2ª	450 Pts	41	395 Pts	64	400 Pts	86	410 Pts	108	520 Pts
18	375 Pts	42	395 Pts	65	400 Pts	87	495 Pts	109	420 Pts
19 2ª	450 Pts	43	395 Pts	66	400 Pts	88	410 Pts	110	420 Pts
20	375 Pts	44	395 Pts	67	400 Pts	89	410 Pts		
22	375 Pts	45	495 Pts	68	400 Pts	90	410 Pts		
23	385 Pts	46	395 Pts	69	495 Pts	91	410 Pts		
24	385 Pts	47	395 Pts	70	400 Pts	92	410 Pts		
25	385 Pts	48	395 Pts	71	400 Pts	93	495 Pts		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 725 Pts. cada unidad indicar para que numeros:

1-6,	19-24,	37-42,	55-60,	73-78,	91-96,
7-12,	25-30,	43-48,	61-66,	79-84,	97-102
13-18,	31-36,	49-54,	67-72,	85-90,	

SUSCRIPCION • KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS

4.500 Pts. PARA ESPAÑA — 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *Acuña · Arcas* ..... 250 Pts
- CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas* ..... 275 Pts.
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge*
  - 1 (3ª ed.) 5 ..... cada uno: 250 Pts.
  - 2 (3ª ed.) 3 (3ª ed.) 6 7 8 9 ..... cada uno: 275 Pts.
- CERCANÍAS *Quim Bou, Al García* ..... 250 Pts
- EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* 1 2 ..... cada uno: 250 Pts.
- BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 375 Pts
- EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 275 Pts
- AGUJERO NEGRO *Charles Burns* 2 3 ..... cada uno: 275 Pts.
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) 1 (250 Pts.) 2 3 4 5 ..... cada uno: 275 Pts.
- PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) ..... 375 Pts.
- BOLA OCHO 1 (2ª ed.) 3 4 *Daniel Clowes* ..... 275 Pts.

- ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- BRIAN THE BRAIN *M. A. Martin*
  - 1 (2ª ed.) 5 ..... cada uno: 250 Pts.
  - 2 (2ª ed.) 3 (2ª ed.) 6 ..... cada uno: 275 Pts.
- BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ..... 250 Pts
- RÍO VENENO *Beto Hernandez*
  - 2 3 4 ..... cada uno: 350 Pts.
  - 1 (2ª ed.) ..... cada uno: 375 Pts.
- BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* 1 2 3 4 de 4 ..... cada uno: 275 Pts.
- LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernandez*
  - 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
  - 2 3 4 ..... cada uno 250 Pts.
- LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6) *Jaime Hernandez*
  - 1 2 3 4 5 6 ..... cada uno: 275 Pts.
- SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* ..... 250 Pts.
- EL RESENTIDO *Jusco*
  - 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
  - 2 3 4 ..... cada uno: 250 Pts.
- ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* ..... 250 Pts.
- ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* ..... 275 Pts.
- ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* ..... 275 Pts.
- ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* ..... 275 Pts.
- JUEGO DE MANOS 1 2 3 *Jason Lutes* ..... cada uno: 375 Pts.
- LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3) (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasarik-Auster*
  - 1 2 ..... cada uno: 350 Pts.
  - 3 ..... 375 Pts.
- UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* ..... 250 Pts.
- MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* ..... 275 Pts.
- JAW *Montalbá* ..... 250 Pts.
- JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbá* ..... 275 Pts.
- DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* ..... 375 Pts
- R-BOY *Robalo* ..... 250 Pts.
- EXTASIS NAZIS *Pep* ..... 275 Pts.
- TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ..... 250 Pts

FUERA DE SERIE

- MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3)
  - 1 ..... 250 Pts.
  - 2 3 ..... cada uno: 275 Pts.
- LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) 1 2 3. ..... cada uno: 275 Pts.
- GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) ..... 375 Pts.
- BALAS PERDIDAS *David Lapham*
  - 2 ..... cada uno: 250 Pts
  - 3 4 5 6 7 8 9 10 ..... cada uno: 275 Pts.

¡ME PARTO!

- EL DEMÓNIO ROJO *Negro* 2ª edición ..... 650 Pts.
- NO PUEDO DAR MAS *Alvarez Rabo* ..... 600 Pts.
- ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* ..... 600 Pts
- CHISTES GUARROS *Vuillemin* ..... 600 Pts

KISS MANGA

- MINIFALDAS *Chatano* 2 3 *Todos son 2ª Edición* ..... cada uno: 300 Pts.
- REVOLTOSAS *Chatano* 1 2 3 4 (serie de 4) ..... cada uno: 300 Pts.
- PELLIZCOS *Toshiki Yui* 1 2 (serie de 7) ..... cada uno: 325 Pts.

SERIES X-RAMBA

1 700 Pts. 2 700 Pts. 3 725 Pts. 4 725 Pts.
5 725 Pts. 6 750 Pts. 7 750 Pts.

DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) Anónimo ..... 525 Pts
- DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo ..... 650 Pts
- DIRTY-3 (2ª ed.) Anonimo ..... 600 Pts
- DIRTY-4 Anónimo ..... 600 Pts
- CHERRY *Larry Welz* 4 5 ..... cada uno. 760 Pts

COLECCIÓN X

13	BASTARDO DE VENUS *Garvi, Marau*	575 Pts
14	MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575 Pts
16	LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*	595 Pts
17	ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques*	595 Pts
18	NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650 Pts
22	ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques*	650 Pts
24	LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi*	625 Pts
25	RANGOON *Haupeur*	675 Pts
27	EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625 Pts
28	LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675 Pts
30	LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color) (2ª ed.) *Von Gotha*	1.200 Pts
31	LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650 Pts
32	EL HOTEL *Trapper (Haupeur)*	650 Pts
35	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*	650 Pts
36	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*	650 Pts
40	JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700 Pts
42	DOCTOR SEXO *Arcor*	700 Pts
45	CAROL ENTRE REJAS *Garño/Mambru*	750 Pts
46	VENGANZA *Moreno/Ontiveros*	725 Pts
47	VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725 Pts
48	CAROL EN BUENOS AIRES *Garño/Mambru*	725 Pts
49	MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725 Pts
50	DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725 Pts
51	SERVICIO COMPLETO *Davis*	725 Pts
52	LA ESPÍA *Cog*	725 Pts
53	NAGARYA (color) *Peter*	995 Pts
54	CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tabolino/Marff Riera*	750 Pts
55	VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750 Pts
56	LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750 Pts
57	PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color) (3ª ed.) *Mónica & Bea*	1.025 Pts
59	EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750 Pts
60	SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750 Pts
61	ESTÍMULOS PERSONALES *De Angelis*	750 Pts
62	EVA *Arcor*	750 Pts
63	COCHECAMA *Hugdebert*	750 Pts
64	JULIA O JULIO *Luis Roca*	750 Pts
65	SEXIPHONE *Ferrari/Bonazzi*	750 Pts
66	MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950 Pts
67	NAGARYA (II) (color) *Peter*	950 Pts
68	EL AMOR DE MI VIDA *Tabolino/Hernán*	775 Pts
69	VICIOUSLAND (color) (2ª ed.) *Mónica & Bea*	995 Pts
70	MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji*	860 Pts
71	EL NIGROMANTE *Kristo*	775 Pts
72	LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860 Pts
73	SEXIPHONE (II) *Ferrari/Bonazzi*	775 Pts
74	LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet*	960 Pts
75	MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) *Chiyoji*	895 Pts
76	MÁS PEQUENAS Y MÁS VICIOSAS (color) (2ª ed.) *Mónica & Bea*	975 Pts
77	EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachiroi*	875 Pts
78	SATURNIN (color) *Cadelo*	975 Pts
79	LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno*	875 Pts
80	ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775 Pts
82	DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell*	875 Pts
83	DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno*	875 Pts
84	LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775 Pts
85	MÁS EXCESOS *Hachiroi*	875 Pts
86	MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo*	895 Pts
87	MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión integra) *Chiyoji*	895 Pts
88	MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785 Pts
89	SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tartazzi*	975 Pts
90	STRIP TEASE *Giovanna Casotto*	785 Pts
91	LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha*	1.200 Pts
92	SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tartazzi*	975 Pts
93	SEXO AMOR Y FANTASÍAS *Giovanni*	785 Pts
94	CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*	785 Pts
95	AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*	785 Pts
96	DOBLE PENETRACIÓN (color) *Tartazzi*	985 Pts
97	SEX GAMES (color) *Jaime Martín*	985 Pts
98	EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*	785 Pts
99	EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*	785 Pts
101	EL DIRECTOR *Cog*	795 Pts
102	GIRL-2 *Kevin Taylor*	1.050 Pts
103	LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán*	795 Pts
104	LOS AMORES DE MONICA DE B. *Massimo Rotundo*	795 Pts
105	PAJAS MENTALES *Andros*	795 Pts

SUSCRIPCION • COLECCIONX

ME SUSCRIBO A COLECCION X POR 6 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

4.500 Pts. PARA ESPAÑA — 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.

(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM PROPIO, Y LOS AUTORES ESPAÑOLES SI TIENEN UN CÓMIC PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT ☐ CLAUS & SIMÓN
☐ CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD *con Arcas* ..... 250 Pts.
☐ CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS *con Arcas* ..... 275 Pts.

ÁLVAREZ RABO
en colección A LA PARTOUT ☐ NO PUEDO DAR MÁS ..... 600 Pts.

BAGGE, PETER
☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) ..... 600 Pts.
☐ ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) ..... 610 Pts.
☐ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª ed.) ..... 775 Pts.
☐ ODIO-4 Buddy in love-Buddy enamorado ..... 600 Pts.
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) ..... 775 Pts.
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley ..... 775 Pts.
en colección BRUT ☐ MUNDO IDIOTA
☐ 1 (3ª ed.) ☐ 5 ..... cada uno: 250 Pts.
☐ 2 (3ª ed.) ☐ 3 (3ª ed.) ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ..... cada uno 275 Pts.

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yana* ..... 900 Pts.

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) ..... 950 Pts.
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..... 950 Pts.

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) ..... 850 Pts.
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ..... 995 Pts.

BOU, QUIM
en colección BRUT ☐ CERCANÍAS *con Al García* ..... 250 Pts.
en FUERA DE SERIE ☐ MUERTE ANIMAL (serie de 3) ☐ 1 ..... 250 Pts.
☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275 Pts.
en FUERA DE SERIE ☐ LA SIBILA (serie de 3) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275 Pts.

BURNS, CHARLES
en colección BRUT
☐ BURN AGAIN (2ª ed.) ..... 375 Pts.
☐ EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) ..... 275 Pts.
☐ AGUJERO NEGRO ☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275 Pts.

CALONGE
☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ..... 785 Pts.

CARRATALÁ
☐ CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ..... 885 Pts.

CEESEPE
CEESEPE ..... 785 Pts.

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ..... 850 Pts.
en COLECCIÓN X ☐ 78 SATURNIN (color) ..... 975 Pts.

CLOWES, DANIEL
☐ GHOST WORLD-MUNDO FANTASMAL ..... 1.050 Pts.
en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) ☐ 1 (275 Pts.) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ..... 275 Pts.
☐ PUSSEY! (2ª ed.) ..... 375 Pts.
BOLA OCHO ☐ 1 (2ª ed.) 3 ☐ 4 ..... 275 Pts.

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) ..... 895 Pts.
☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) ..... 895 Pts.
4 MODE O'DAY (2ª ed.) ..... 795 Pts.
5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) ..... 1.295 Pts.
7 MR. NATURAL Las revelaciones ..... 895 Pts.
CD-MUSICA TROP DE ROUTES les PDF ..... 2.500 Pts.
en colección BRUT ☐ ART & BEAUTY (2ª ed.) ..... 275 Pts.

DE HARO
en COLECCIÓN X
☐ 80 ALGO PROHIBIDO ..... 775 Pts.
☐ 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS ..... 785 Pts.

DAMIÁN CARULLA
BONSAI (color) ..... 850 Pts.
☐ OTAN SI, OTAN NO CON *Gallardo/Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

ENRIQUE
en colección BRUT
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL ..... 250 Pts.

FEROCIUS
en COLECCIÓN X
☐ 49 MARIPOSA DE PLACER ..... 725 Pts.
☐ 94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO ..... 785 Pts.

GALIANO
☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* ..... 850 Pts.
☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons* ..... 875 Pts.

GALLARDO
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ..... 750 Pts.
☐ OTAN SI, OTAN NO CON *con Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

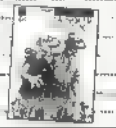
HERNANDEZ, JAIME
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *Novela Gráfica* ..... 995 Pts.
MECHANICS (color, ... 950 Pts.
en colección BRUT ☐ LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (serie de 4)
☐ 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 250 Pts.
en colección BRUT ☐ LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6)
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ..... cada uno: 275 Pts.

HOCES
en colección BRUT SUEÑOS DE PATRIOTA ..... 250 Pts.

IRON
☐ ANGEL (2ª ed.) *con Mediavilla* ..... 895 Pts.
☐ ANGEL EL INDESEABLE (color) ..... 1.200 Pts.

JUACO
en colección BRUT EL RESENTIDO
☐ 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 250 Pts.

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS
☐ CONDON ASESINO (4ª ed.) ..... 600 Pts.
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.) ..... 995 Pts.
☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) ..... 995 Pts.
☐ PRETTY BABY (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
☐ LISISTRATA (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
☐ KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) ..... 1.050 Pts.
☐ LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) ..... 925 Pts.
☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) ..... 925 Pts.
☐ YAGO (2ª ed.) ..... 1.400 Pts.



LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con La Diva* ..... 650 Pts.
☐ LA TRAMPA ..... 700 Pts.

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
☐ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
☐ RANX (color, 5ª edición) ..... 975 Pts.
☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) ..... 975 Pts.
☐ RANX 3. ¡Amen! (color) ..... 995 Pts.

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT ESPIRAL
☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* ..... 250 Pts.
☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* ..... 275 Pts.
☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* ..... 275 Pts.
☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* ..... 275 Pts.

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO
☐ 1...800 Pts. ☐ 2...850 Pts ☐ 3...895 Pts. ☐ 4...800 Pts
OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ..... cada uno: 600 Pts.

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ..... 950 Pts.

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA (II) ..... 850 Pts.
☐ MONSTRUOS MODERNOS ..... 650 Pts.
☐ DOCTOR VERTIGO ..... 700 Pts.
guión de Martí Riera en COLECCIÓN X
☐ 29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabolina* ..... 625 Pts.
☐ 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tabolina* ..... 750 Pts.

MARTÍN, JAIME
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ..... 850 Pts.
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ..... 995 Pts.
en COLECCIÓN X ☐ 97 SEX GAMES (color) ..... 985 Pts.

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
☐ RUBBER FLESH-JNO (color) ..... 975 Pts.
en colección BRUT BRIAN THE BRAIN
☐ 1 (2ª ed.) ☐ 5 ..... cada uno: 250 Pts.
☐ 2 (2ª ed.) ☐ 3 (2ª ed.) ☐ 6 ..... cada uno: 275 Pts.

MAX
COLECCIÓN TODO MAX.
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) ..... 850 Pts.
☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON *con Mir* ..... 895 Pts.
☐ 4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bifano) con *Pere Joan* ..... 1.025 Pts.
☐ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (Color) ..... 1.025 Pts.
☐ 6 MUJERES FATALES (color) (2ª ed.) ..... 950 Pts.
☐ 7 PETER PANK (color) (5ª ed.) ..... 995 Pts.
☐ 8 LIKANTROPANK (color) (4ª ed.) ..... 995 Pts.
☐ 9 PANKDINISTA (color) (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
☐ 10 COMO PERROS! ..... 875 Pts.
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auseron* ..... 995 Pts.
☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño novela gráfica) ..... 895 Pts.

MAZZUCCHELLI
en colección BRUT LA CIUDAD DE CRISTAL *con guión de Kasasik y Paul Auster*
☐ 1 ☐ 2 (todos son 2ª ed.) ..... cada uno: 350 Pts.
☐ 3 (2ª ed.) ..... 375 Pts.

MAURO
☐ EL DEMONIO ROJO (2ª edición ..... 650 Pts.

MÓNICA & BEA
en COLECCIÓN X
☐ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color) (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
☐ 69 VICIOUSLAND (color) (2ª ed.) ..... 995 Pts.
☐ 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color) (2ª ed.) ..... 975 Pts.

MORENO
☐ 46 VENGANZA *Con Ortiyo* ..... 725 Pts.

VICENTE MONTALBÁ
en colección BRUT JAW
☐ JAW ..... 250 Pts.
☐ JAW VERSUS EL ALIEN ..... 275 Pts.

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* ..... 675 Pts.
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ..... 700 Pts.

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ..... 600 Pts.
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ..... 800 Pts.

NAZARIO
☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) ..... 1.200 Pts.
☐ ANARCOMA 2 (2ª ed.) (color) ..... 1.295 Pts.
☐ MUJERES RARAS (color) ..... 1.100 Pts.

PÁMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO ..... 650 Pts.

PEP
en colección BRUT ☐ ÉXTASIS NAZIS ..... 275 Pts.

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ..... 800 Pts.
☐ AMIGAS (2ª edición) ..... 700 Pts.
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Oriental* ..... 900 Pts.
☐ CÓMPLICES *con Galiano/Marta* ..... 850 Pts.
☐ INTERNAS (4ª ED.) *con. Galiano/Marta* ..... 875 Pts.

REBOLLO
en colección SOL ☐ R-BOY ..... 250 Pts.
en COLECCIÓN X ☐ 105 PAJAS MENTALES ..... 795 Pts.

RUBÍN
en COLECCIÓN X ☐ 103 LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* ..... 795 Pts.

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE ☐ GOG *con JM Aguilera* ..... 795 Pts.

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) ..... 950 Pts.

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO ..... 700 Pts.

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT ☐ TO APEIRON ..... 250 Pts.

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS.
☐ 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) ..... 895 Pts.
☐ 2 Freak Brothers: Odisea Mexicana (3ª edición) ..... 895 Pts.
☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) ..... 895 Pts.
☐ 4 Freak Brothers. Vida campestre (3ª edición) ..... 895 Pts.
☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) ..... 895 Pts.
☐ 6 Freak Brothers: ¡Totalmente pasadas! (4ª edición) ..... 985 Pts.
☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición) (color) ..... 975 Pts.
☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición) (color) ..... 975 Pts.
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) ..... 895 Pts.
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ..... 790 Pts.
☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) ..... 895 Pts.
☐ 12 Nat Quite Dead ..... 895 Pts.
☐ 13 Gato Fat Freddy (3) ..... 895 Pts.

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en catalá) (cartoné) *con Willem* ..... 1.050 Pts.

TANAKA
☐ GON 1 (4ª edición) ..... 1.025 Pts.
☐ GON 3 (2ª edición) ..... 1.025 Pts.
☐ GON 4 ..... 1.095 Pts.
☐ GON 5 (color) ..... 850 Pts.
☐ GON 6 ..... 1.095 Pts.
☐ GON 7 ..... 1.095 Pts.

TAYLOR, KEVIN
☐ MODELO DE DÍA ..... 595 Pts.
en COLECCIÓN X
☐ 102 GIRL-2 ..... 1.050 Pts.

TOSALINA
☐ 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *con Martí Riera* ..... 750 Pts.
☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *con Hernán* ..... 775 Pts.

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ..... 650 Pts.

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) ..... 800 Pts.
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ..... 950 Pts.

VUILLEMIN
en colección A LA PARTOUT ☐ CHISTES GUARROS ..... 600 Pts.

WOLINSKI
en colección BRUT ☐ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO ..... 600 Pts.

XEXUS
en COLECCIÓN X
☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES ..... 775 Pts.

1 SEÑALA LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
2 SUMA LAS CANTIDADES.
3 AÑADE GASTOS DE ENVÍO:
☐ ESPAÑA HASTA 2 500 Pts. ..... 250 Pts.
☐ EXTRANJERO HASTA 2 500 Pts. ..... 500 Pts.
☐ MAS DE 2 500 Pts ..... GRATUITO
☐ SUSCRIPCIONES ..... GRATUITO
4 ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:
TOTAL ..... Pts.
5 INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: **EDAD:**
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono (optativo)
e-mail (optativo)

FORMA DE PAGO: ☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**
Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐
Caduca ☐☐/☐☐
Nombre Titular Tarjeta
☐ **TALÓN BANCARIO** (NO CHEQUES NO)
☐ **GIRO POSTAL** (adjuntar)
☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts. sin recortar
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material erótico CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA-

SOY una CHICA
MIGUEL A. NUÑEZ 2004
PERO, TERE, ¿QUÉ HACES CON LA LAVADORA?... ¿TERE?
UN MOMENTO
Y TÚ LISA... ¿A DÓNDE TE LLEVAS TODAS ESAS RADIOS?
¡EH! CHICAS, NO HABÉIS SINTONIZADO BIEN LA TELE... LA TENÉIS A MUCHO VOLUMEN, Y SÓLO HACE RUIDO... ¿CHICAS?
RRRRRR
TERE... HACEDME CASO... ¡JODER!
PERO MIRA QUÉ ERES PESADO
PERO... ¿QUÉ LECHES...?
BRUM
MEL
BROM
BOM
¿OTRA TELE? OYE... ¿VAS A PONER UNA PELI?, ¡UNA PORNO! ¿EN SERIO VAS A PONER UNA PORNO?
RRK
SÍ, POR FIN ALGO QUE COMPRENDES PERFECTAMENTE
OHOHS... DÁME
TOMA, SÍ, AH
JODER, AH
DIOS ¿QUÉ O GO?
GRUMLOMRUUM
AHH OOHH UMMH
BROOM
BROOMM
¡PERO CHICAS! ESTE RUIDO ES INSOPORTABLE... ¿QUÉ COÑO CREÉIS QUE ESTÁIS HACIENDO?
ES FÁC...
REC
¡ESTAMOS GRABANDO NUESTRO PRÓXIMO CD!
VAYA, ISMAEL, ME ALEGRO MUCHO DE TENERTE AQUÍ. HACÍA TIEMPO QUE NO TE VEÍAMOS
SÍ... ESTO, LISA ME CONTABA QUE HABÉIS ESTADO DE GRABACIÓN ESTA MAÑANA
SÍ, VEL NO SE CREE QUE AÚN CONTINUEMOS CON ESTAS COSAS
LA VERDAD ES QUE ME PARECE EXCESIVO. NO ES MÚSICA SÓLO UNA ACUMULACIÓN DE RUIDOS
PERO ISMAEL, NO HAY QUE TRATAR DE VER LA MÚSICA COMO UN TODO INAMOVIBLE. NOSOTRAS ESTAMOS CANSADAS DE LOS PATRONES, DE LAS REGLAS Y DEL ANQUILOSAMIENTO QUE DEFINEN EL ROCK
TODO EL ESQUEMA SE REPITE UNA Y OTRA VEZ HASTA LA SACIEDAD
ESO LO DEFINE COMO ROCK
ESO LO DEFINE COMO MIERDA AHORA TODOS CREEN EN LA POSIBILIDAD DE FORMAR PARTE DE LA HISTORIA
LA INDUSTRIA DE CIDE QUE NECESITA ESCUCHAR EL OYENTE, EL CLIENTE
NO NOS DEBES CONSIDERAR PARTE DE ESO
SÓLO SI OLVIDAS TUS PREJUICIOS PUEDES DISFRUTAR DE ALGO DISTINTO
MIUM
NO SE SI TE ENTIENDO TERE
BUENO... YA IRÁS ENTENDIENDO
¿O ES QUE ESTO TAMBIÉN TE RESULTA EXCESIVO?
VEAMOS ISMAEL CÓMO DEFINES ESTO
¡ESTO ES DEMASIADO DISTINTO PARA MÍ!
JE JE JE
JA JA JA
NO TODO EL MUNDO SABE DISFRUTAR DE ALGO NUEVO (MUM)
ELLOS SE LO PIERDEN (MUM)

FIN V25049

COMIX BOX

TODOS
LOS COMICS
QUE TE GUSTAN

Pedró, 5 Tel. 93 - 466 35 71
08921 Santa Coloma de Gramenet

M L1 Sta. Coloma (Junto Ayuntamiento)

COSMIC
COMICS & MERCHANDISING

Tenemos todos los álbumes de los autores underground más destacados: Robert Crumb, Gilbert Shelton, Peter Bagge, Daniel Clowes, Max, Seguieiros, etc... Nos encontrarás en C/Castillejos 272, metro Sagrada Familia. (Barcelona). Servimos por correo a toda España. Llámanos al 93.436.30.37

CRISIS COMIC
CÓMIC, CINE..., ILUSTRACIÓN, PÓSTERS, POSTALES, Y MÁS.
C/LUNA 28
28004 MADRID
TEL/FAX: 91-532 78 85
E-MAIL crisis@ctv.es

ElekTra

c/San Bernardo, 20-28015-Madrid
tel: 91 521 39 75

LIBRERÍA
FLASH

ESPECIALISTAS EN
Comic, Ciencia ficción,
Rol Play, Fantasía,
Terror y Erotismo

San Anton, 48-50
tel. y Fax: 958-52 22 31
18005 Granada

FREAKS
CÓMIC - CINE - CIENCIA FICCIÓN

Venta por
CORREO

C/ Ali Bei 10, 08010 Barcelona
Tel: 93-265-80-05 Fax: 93-231-00-96
e-mail: FREAKS@inicia.es

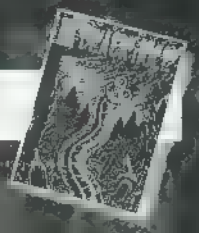
DOG DAYS

3ª Y ÚLTIMA PARTE.
CHARLES BURNS

Después de la operación en la que le ha sido transplantado un corazón de perro, **Dog Boy** le pide una cita a **Betty**, la enfermera. Al no estar acostumbrado a citas, el chico perro la lleva a un local de mala nota y lo acaban hostiando por olerle el culo a la chica equivocada.

En el curro de lavaplatos, la cosa no le va mejor. Sus dos compañeros se burlan de él todo el santo día y le tiran huesos a cambio de que ladre y dé la patita. Y entonces llega **Rondy**, la camarera, una chica que le hace gracia lo incontán que es Dog Boy y le pide una cita.

La segunda será la buena. Si puede evitar perseguir gatos y mearse en las farolas.



Última obra de Charles Burns
COLECCIÓN BRUT
AGUJERO NEGRO Nº3

LUEGO...
UAUH... TIENES UN COCHE ESTUPENDO, RONDY... ¿A DÓNDE VAMOS?
LA PRIMERA PARADA ES EL SALÓN DEL AMOR...
¿EL SALÓN DEL AMOR?
SÍ... ¡NOS VAMOS DE MARCHA! ¡VAMOS A POR UNOS COPAZOS!
¿UNOS COPAZOS?
UNOS MINUTOS DESPUÉS, EN EL "SALÓN DEL AMOR"...
¡HOLA TODOS! ¡QUIERO PRESENTAROS A DOG BOY!
¡HOLA, DOG BOY!
¡HOLA!
¡HOLA, AMIGO!
¿QUÉ TE PONGO, RONDY?
HOLA, RALPH... EMPEZAREMOS CON DOS PELUDOS ROSAS...
MMM... UNA BEBIDA PELUDA... ¡SIENTA MUY BIEN!
DOS COPAS MÁS TARDE...
¡MIRAD ESTO, CHICOS! ¡DOG BOY VA A ENSEÑARNOS SU CICATRIZ!
¡OOOH, ES TOPE! ¿PUEDO TOCARLA?
CUATRO COPAS MÁS TARDE...
¡QUIETO, CHICO, ¡QUIETO!
SEIS COPAS MÁS TARDE...
¡VAMOS, DOG BOY! ¡OTRA VEZ! ¡SALTA! ¡SALTA!

CARAY, DOG BOY... DEBERÍAS VENIR MÁS A MENUDO... ¡ERES MUY DIVERTIDO!
¿DIVERTIDO? ¡ME SÉ ALGO QUE SÍ ES DIVERTIDO! ¿Y RONDY?
¡RONDY! ¡HE TENIDO UNA GRAN IDEA! ESTA NOCHE HAY LUNA LLENA Y... Y...
¿QUÉ TIENES EN MENTE? ¿UN PASEO... UNA SERENATA...?
¡HE PENSADO QUE MOLARÍA SACAR A LOS CHICOS FUERA Y ENSEÑARLES A AULLAR!
¿POR QUÉ NO TE SACO YA TÍ PARA ENSEÑARTE UN PAR DE COSAS?
LUEGO...
¿TÚ HAS VISTO ESO? ¡MENUDA VISTA! ¡CARAY, ES IMPRESIONANTE! ES... ES... EH, ¿QUIERES ALGO, RONDY?
MMM... SÍ, ¿POR QUÉ NO TE QUITAS EL CINTURÓN DEL COCHE Y TE ACERCAS UN POCO...? NO TE MORDERÉ...
G-GULP!
¿QUÉ TE PASA, DOG BOY? ¿NO TE GUSTAN LAS CHICAS?
M... ME GUSTAN SÍ, PERO... PERO NO SÉ SI DEBEMOS HACER ESTO...
PUES CLARO QUE DEBEMOS HACERLO... ¡TU INSTINTO PERRUNO DEBERÍA HABÉRTELO DICHO YA! ¡VAMOS, GRANDULLÓN... LIBERA A TU ANIMAL!
ES JUSTO LO QUE TEMO HACER... TENGO MIEDO DE ...DE...

¡OH, NO!, ¡OTRA VEZ ESE GATO! ¡DE-DEBO IGNORARLO!
MMM... ESTÁS SUDANDO DE VERDAD, DOG BOY...
¡RONDY ME TOMARÁ POR LOCO SI PERSIGO ESE GATO! ¡NO DEBO HACERLO!
ESO ES... ME GUSTAN LOS CHICOS QUE GRUÑEN...
GRRRRRRR
¡ARF! ¡ARF! ¡ARF!
UNA HORA DESPUÉS...
¡ESE MALDITO GATO! ¡CRE...CREO QUE LE HE PERDIDO!
OH, CARAY... ¡CREO QUE ME HE PERDIDO YO! ¡NUNCA ENCONTRARÉ EL CAMINO DE VUELTA AL COCHE!
PERO, ESO YA NO IMPORTA... SEGURO QUE RONDY SE MARCHÓ HACE RATO... CHICO, ESTA VEZ SÍ QUE LO HE ESTROPEADO TODO...
RONDY ES MUY MAJA... DIFERENTE A LAS OTRAS... ME HA VISTO CUANDO YO... ER... ME DESCONTROLO UN POCO ¡Y SIGO GUSTÁNDOLE!
¡CASI TODAS LAS CHICAS ME TRATAN COMO SI ESTUVIERA LOCO!
¡NO ES PARA TANTO! ¡SÓLO ESTOY COMPROBANDO!
VAMOS... ¡TÚ CONDUCE EL COCHE Y YO LO PERSIGO UN PAR DE MANZANAS!

SÍ... ESTE CORAZÓN DE PERRO ME HA METIDO EN MUCHOS LÍOS...
NO DEJES QUE SE TE ACERQUE... ¡TE LAME LA CARA!
¡AAAJ!
ME DA MUCHOS PROBLEMAS...
ES ÉL, AGENTE... ¡ME DIJO QUE TIENE EL PATIO LLENO DE HUESOS ENTERRADOS!
... Y VOY A TENER MUCHOS PROBLEMAS MÁS S. NO CONSIGO SALIR DEL BOSQUE...
¿QUÉ...? UH-OH...
CRAK!
WACK!
¡BUUF! ¡DE VUELTA A LA CIVILIZACIÓN!
LUEGO..
SI SIGO CAMINANDO ACABARÉ ENCONTRANDO... ¡EH!, ¡ESO DE AHÍ ES UNA TIENDA!; Y... Y ESO PARECE EL COCHE DE RONDY!
STOP N SHOP
¡LO ES! ¡Y AHÍ ESTÁ ELLA!
HOLA, GUAPA... ¿A DÓNDE VAS TAN DEPRISA?
SÍ.. TE VENDRÍA BIEN TENER ALGO DE COMPAÑÍA...
¡PERROS, BABOSOS!

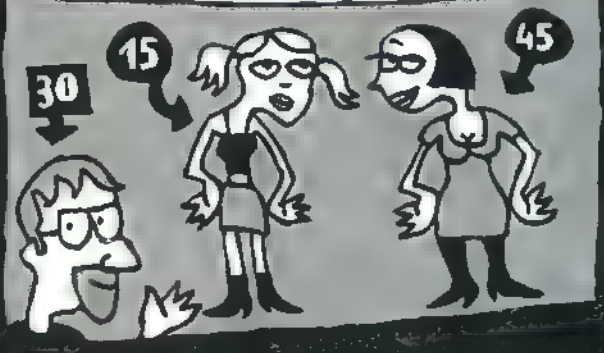
VAMOS, NENA... TE LO HAREMOS PASAR BIEN...
¡NO ME TOQUES, CAPULLO!
¡ARF! ¡ARF! ¡ARF!
¿EH?
¿PERO QUÉ...?
EEEYAAA
UNOS SEGUNDOS DESPUÉS...
¡MI HÉROE! ¡NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO DE VERTE!
¿NO-NO ESTÁS ENFADADA PORQUE PERSIGUIERA A ESE GATO?
¡CLARO QUE NO, TONTO! ¡ME HE PASADO TODO EL RATO BUSCÁNDOTE CON EL COCHE!
SÓLO PARÉ AQUÍ PARA COMPRAR UNAS COSAS CUANDO... AH, ¡VÁMONOS YA!
MIRA... ¡TE HE COMPRADO ESTA COSITA!
JOLÍN! ¡DOGGY DOODLES! ¡MIS PREFERIDAS!
DOGGY DOODLES
BUENO, DOG BOY... ¿DAMOS POR TERMINADO EL DÍA?
CRUNCH.. CRUNCH...
FIN

RETO-HORNO
CLOK!
TOC TOC
¿QUIÉN COÑO ES?
SOY YO
¿Y QUÉ QUIERES?
PUES... QUISIERA VOLVER A ENTRAR.
¿Y POR QUÉ?
PUES PORQUE SE ESTA "AGUSTÍN" Y NO HAY QUE PREOCUPARSE DE NADA.
¿NO TE DAS CUENTA QUE ES IMPOSIBLE?
TODO ES POSIBLE SI SE DESEA DE VERDAD.
¿PERO ACASO NO ERES FELIZ?
NO ME PUEDO QUEJAR.
¿ENTONCES?
NO LO SÉ, PERO QUIERO VOLVER A ENTRAR.
¡ANDA, ENTRÁ!
¡INMADURO!
A MI MAMÁ.
ALVAREZ RABOO

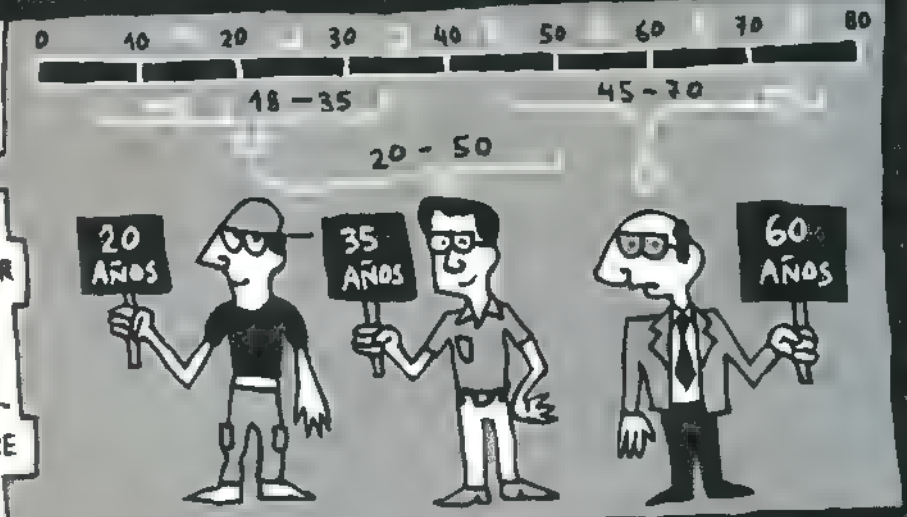
EL demonio ROJO

¿CON MUJERES PERTENECIENTES A QUÉ SEGMENTO DE EDAD UN HOMBRE HETEROSEXUAL PUEDE DESEAR MANTENER RELACIONES SEXUALES?

SIMPLIFICANDO Y, SIN EXAGERAR DEMASIADO: CON TODAS AQUELLAS QUE TENGAN ENTRE QUINCE AÑOS MENOS Y QUINCE AÑOS MÁS QUE ÉL.



PERO UN TÍO DEMASIADO JOVEN TENDRÁ QUE RESTAR DE ESE GRUPO A LAS MENORES DE DIECIOCHO PARA NO ENTRAR EN LA ILEGALIDAD Y UN HOMBRE MADURO RESTARÁ A LAS DEMASIADO MAYORES ENTRE SUS PREFERENCIAS.



POR ESO, EL CONJUNTO DE MUJERES A LAS QUE SE PUEDE ACCEDER SEXUALMENTE ALCANZA SU MAYOR TAMAÑO ALREDEDOR DE CUANDO UNO TIENE TREINTAICINCO AÑOS.

QUEDA DEMOSTRADO, PUES, QUE ESA ES LA EDAD EN QUE UN TÍO TIENE MAYORES POSIBILIDADES DE **FOLLAR**.

QUE NO ME CONVENCES, **JORGE**, COJONES; DEJA YA DE INTENTAR ANIMARME.

Mauro Entrialgo 2000

BRIGADA MESTIZA Nº 1 Y 2

Lo de rebuscar por ahí en busca de fanzines tiene eso, que de repente te encuentras joyitas cuando crees que ya está todo hecho, rehecho y machacado. Para muestra esta criatura alocada y freak que con el título ya avisa. Su artífice es **Ruso X**, que hace de todo, reseña libros, leyendas urbanas, entrevista a **Dani Urkel**, habla de juegos de rol, se marca fotomontajes cachondos con **Jar-Jar Binks** o **Hillary Clinton**, etc. Y todo con el mismo desparpajo. Le debe ir bien porque el primer número valía 100 ptas. y el 2º, 300. Para pillarlo tendrás que preguntarle a tu camello habitual, porque no se indica otra forma de pillarlo.

VIDA Y VIRGEN Nº 3

Desde Barakaldo **Ediciones La Rajita** nos regala este fanzine de "lecturas animales para hembras pasionales", con sección de consultorio por los doctores **Flujo** y **Berza**, un test para que conozcas al pendón de tu novio y un fastuoso apartado de contactos llamado *Ti Amo*. Y más. Comics cachondos con **Zipi y Zape** tirándose a **Mafalda** y **Los Pitufos** folándose a la **Pitufita** hinchable. Chicas, este sin duda es vuestro fanzine. Y si no os gusta no os quejéis y haced uno vosotras.
Cuesta 20 duros y el contacto es **Alberto Molinero, C/ Doctor Fleming 15, 3ª dcha. 48902 BARAKALDO (Vizcaya)**. Emilio: vidayvirgen@ole.com

DEMARCACIÓN

Mutis es un humorista madrileño de estética feísta y con preferencia por la denuncia social y la crítica de lo establecido. Esta criatura autoeditada recopila sus trabajos ya vistos en *Mondo Brutto*, *El Siglo* o el *Comix 2000* de la editorial gabacha **L'Association**. Son todas historietas cortas y chistes gráficos con bastante mala leche y de esos que "te hacen reflexionar", que de vez en cuando no hace ningún daño.
El precio es 200 pelas y el contacto **Demarcación, C/ Jesús Méndez 6 – 28028 MADRID**

FURIA Y FAVA!

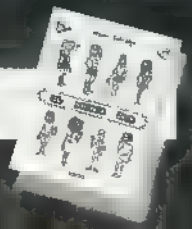
Edições Polvo es una editorial portuguesa que está sacando últimamente algunos de los mejores comics en el vecino país a base de desaubrir nuevos autores, jóvenes y con ganas de publicar. **FURIA** y **FAVA!** son dos comic-book dedicados a uno de estos noveles. **Derradé**, un autor que no destaca precisamente por su dibujo, pero sí por un tipo de historias de humor bastante salvaje y con regustillo underground del bueno. Para contactar con ellos puedes dirigirte a **Edições Polvo, Apdo. 15097 – 1074-004 LISBOA (Portugal)** o emiliarles a **polvo@mail.pt**
Huelga decir que los tebeos están en portugués...

COMPROBANDO LA REALIDAD

3º PARTE.

Guión: MAURO ENTRIALGO
Dibujo: JAVI RODRÍGUEZ

Isaac decidió intentar participar en el **Canal Tertulia**, una emisora que lleva siete años retransmitiendo una tertulia en la que los participantes son eliminados cuando se duermen o desfallecen. Quiere hacerlo para que las tías le hagan más caso. Mientras, **Coco**, estaba pinchando en el pub **Estegosaurio** la mar de a gusto y en eso llega **Alicia**, que estuvo vigilando a los dos en el primer capítulo. La chica simula que le roban la moto e incluso se enfrenta al presunto ladrón. Coco corre en su ayuda sin saber que todo es una prueba. Lo que se pregunta Coco nos lo preguntamos todos: ¿De qué van **Alicia** y **Salomón Modorra**? Se imponen unas explicaciones.



Última obra de Mauro
COLECIÓN ¡ME PARTO!
EL DEMONIO ROJO (2ªedición)

VENGA, VAMOS A COLARNOS. LLEGAMOS A LA SEGUNDA SESIÓN.
ACADEMIA MODURRA
¡ALICIA, SÍGUELES!
NO ME LO PUEDO CREER.
¿ASÍ QUE NOS HABÉIS ESTADO ESPIANDO?
LO CIERTO, COCO, ES QUE NO TE SEGUÍAMOS A TI, ESTÁBAMOS INVESTIGANDO A ISAAC.
CUANDO INGRESÓ EN LA ACADEMIA, SUS AMPLIOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA HISTORIA DEL VIDEOJUEGO ME HICIERON PENSAR QUE SERÍA UN BUEN CANDIDATO AL PUESTO.
PERO SUS MOTIVACIONES EN LA VIDA PARECEN SER, POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA, DEMASIADO DIONISÍACAS.
Y ADEMÁS, EL MUY SUBNORMAL ME LLAMÓ VIEJA Y GORDA.
FUE PURA CASUALIDAD EL HECHO DE QUE TE CROZARAS EN NUESTRO CAMINO, PERO AHORA ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE TÚ ERES LO QUE NECESITAMOS.
1

ME PARECE MUY BIEN, PERO ENCUENTRO UN POCO RETORCIDO VUESTRO SISTEMA DE SELECCIÓN DE PERSONAL. PRIMERO ME ESPIÁIS Y LUEGO ME MONTÁIS LA FARSA DE LA MOTITO.
QUE CONSTE QUE YO YA ME HABÍA DECIDIDO POR TI.
FUE ALICIA LA QUE DUDABA QUE TUVIERAS LA CAPACIDAD PARA CUBRIR UNO DE LOS REQUISITOS IMPRESCINDIBLES PARA ESTE PUESTO: SACRIFICARSE POR LOS DEMÁS.
PERO AYER POR LA NOCHE, CUANDO, CREYÉNDOME EN PELIGRO, NO DUDASTE NI UN INSTANTE EN LANZARTE AL AGUA PARA SALVARME, DESPEJASTE TODAS MIS DUDAS.
VENGA, VEN AQUÍ Y PRUEBA ESTO. ES UN "LAGO PÚRPURA"
O SEA, QUE OS HAN DESLUMBRADO MIS CUALIDADES MORALES Y FÍSICAS...
ÑIIIIC
SÍ, BUENO, ALGO ASÍ...
¿ME PERMITES?
CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE TE CUENTE LA HISTORIA ENTERA PARA QUE LO COMPRENDAS TODO.
CLIC
2

COMPROBANDO LA REALIDAD

Noche Estrellada

¿SABES QUIÉNES SON ESTAS MUJERES?

CLARO, LAS HERMANAS MEGA.

ESO ES. GEMA Y PETRA MEGA, LAS POSEEDORAS DE LAS DOS PRIMERAS FORTUNAS DE LA FEDERACIÓN EUROPEA Y ENEMIGAS EMPRESARIALES DECLARADAS TRAS LA SEPARACIÓN DE LA COMPAÑÍA ORIGINAL PLATAFORMA OMEGASOFT EN VERANO DEL 2004.

GEMA

PETRA

AUNQUE DEBIDO A SUS SUCESIVAS OPERACIONES DE CIRUGÍA PLÁSTICA, ACTUALMENTE NO SE PARECEN MUCHO, SUPONGO QUE YA SABES QUE ESTAS DOS MUJERES SON GEMELAS.

GEMA MEGA ES LA PRESIDENTA DE MEGASOFT, LA COMPAÑÍA QUE FABRICA LA POPULAR CONSOLA DE IGUAL NOMBRE.

CON FALTA DE IMAGINACIÓN Y TENDENCIA AL PLAGIO, PERO CON UNA EFECTIVA POLÍTICA BASADA EN ANEXIONAR LAS PEQUEÑAS COMPAÑÍAS QUE DESARROLLAN TECNOLOGÍA PUNTA, MEGASOFT HA CONSEGUIDO SER LA CONSOLA NÚMERO UNO EN VENTAS EN TODO EL PLANETA.

PERO LA CONSOLA MEGASOFT, EN EL MOMENTO DE SU LANZAMIENTO, SÓLO ERA UNA COPIA DESCARADA DE LA PLATAFORMA OMEGA, LA CONSOLA PATENTADA POR PETRA MEGA.

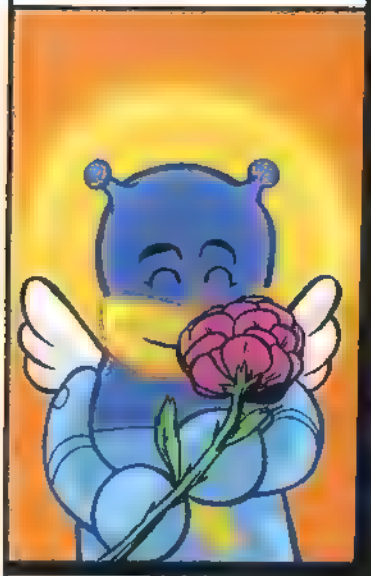
PETRA, VERDADERA INVENTORA DEL SISTEMA PRIMIGENIO QUE POSIBILITÓ LA CONCEPCIÓN SENSORIAL DE LAS CONSOLAS ACTUALES, PERDIÓ EL PLEITO POR PLAGIO QUE INTERPUSO CONTRA LA COMPAÑÍA DE SU HERMANA. EL TRIBUNAL CONSIDERÓ SU SISTEMA DE TAL INTERÉS QUE LO DECLARÓ PATRIMONIO PÚBLICO Y, POR TANTO, IMPATENTABLE.

DESDE ESE MOMENTO, EL CRECIMIENTO DE MEGASOFT, A BASE DE INUNDAR EL MERCADO CON JUEGOS DE POCA CALIDAD Y BAJO PRECIO, FUE IMPARABLE. PARECÍA QUE LOS PRODUCTOS DE PLATAFORMA, MUCHO MÁS CAROS, ESTABAN DESTINADOS A SER UN ENTRETENIMIENTO EXCLUSIVAMENTE PARA ENTENDIDOS. HASTA...

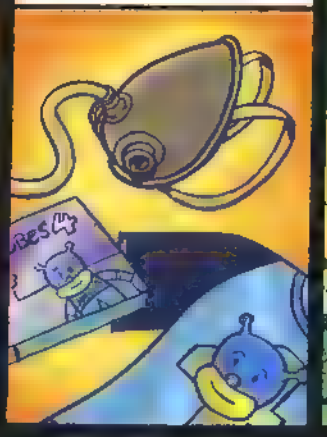
LOTERÍA

MEGA SOFT

...LA APARICIÓN DE LA SAGA ANTIOBES.



CON SÓLO CUATRO REVOLUCIONARIAS ENTREGAS DE JUEGOS PROTAGONIZADAS POR ESTE PERSONAJE, LA PLATAFORMA OMEGA ESTÁ COMENZANDO A AMENAZAR LA HEGEMONÍA DE MEGASOFT. PERO, ¿A QUÉ PRECIO?



ALICIA Y YO HEMOS PODIDO SABER QUE EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE PETRA ESTÁ EXPERIMENTANDO CON COBAYAS HUMANOS.

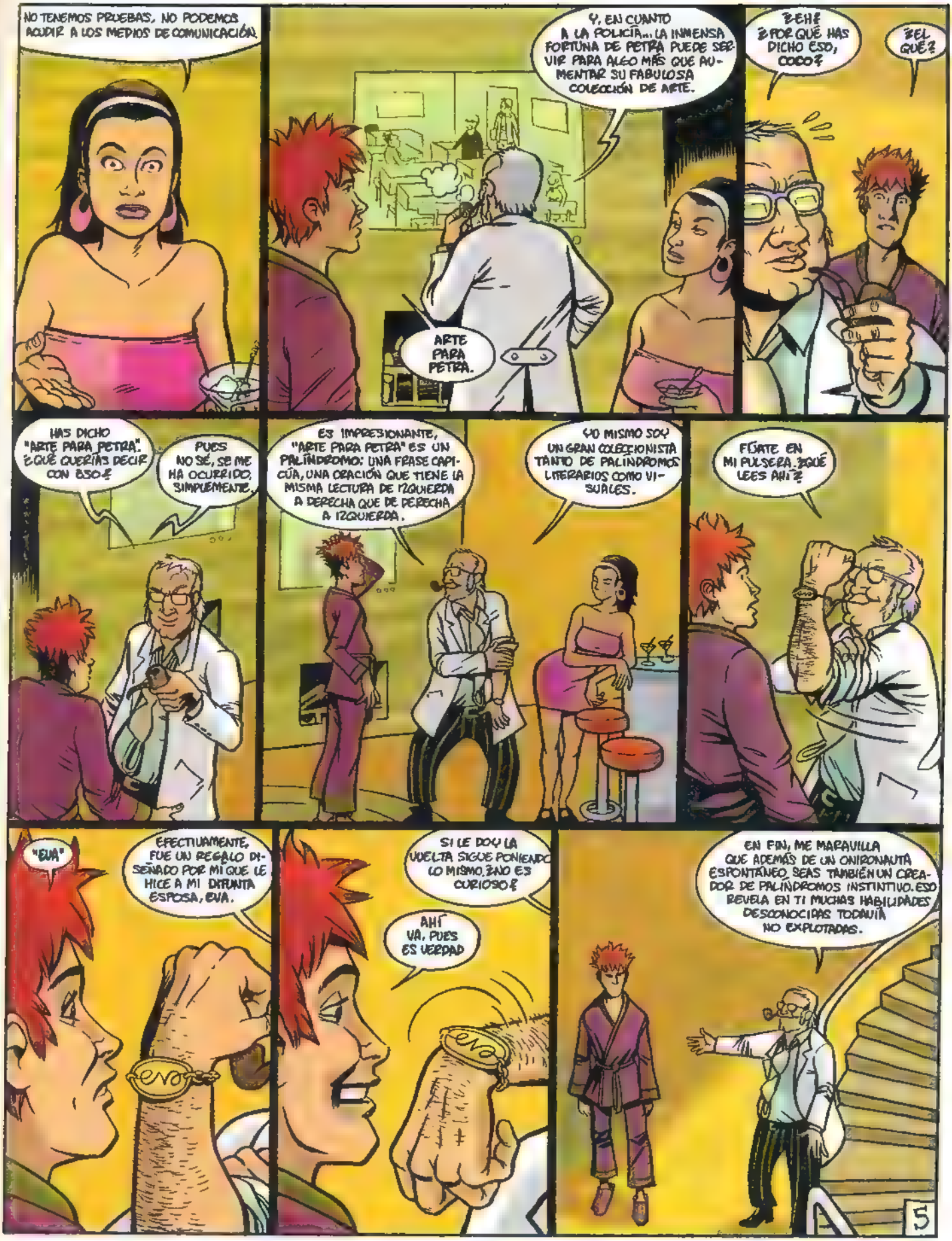
SU SISTEMA CONSISTE EN CREAR EMPRESAS FALSAS QUE CONTRATAN A DESARRAPADOS, GENTE DE POCAS LUCES Y MARGINADOS SOCIALES CAPACES DE HACER CUALQUIER COSA POR UNOS CIENTOS DE EUROS.

UNA VEZ CONCLUÍDO EL ESTUDIO, LAS EMPRESAS DESAPARECEN SIN DEJAR RASTRO Y NADIE PUEDE DEMANDARLES POR LOS DAÑOS SUFRIDOS.

PARA EL DESARROLLO DE SU ÚLTIMO LANZAMIENTO POR EJEMPLO, EL PACK ODOR QUE ACOMPAÑA AL ANTIOBES 4, RECLUTARON EN GIMNASIOS DE LA CIUDAD A DOCENAS DE GORILAS DE DISCOTECA Y GUARDIAS DE SEGURIDAD QUE HAN ACABADO PERDIENDO EL SENTIDO DEL OLFATO.

VAGABUNDOS CUYA PIEL NO ES CAPAZ DE SENTIR Y ANIMALES CON MUTACIONES SON TAMBIEN EL RESULTADO DE LOS EXPERIMENTOS DE LOS CIENTÍFICOS DE LA PLATAFORMA OMEGA.

4


NO TENEMOS PRUEBAS, NO PODEMOS ACUDIR A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
Y, EN CUANTO A LA POLICÍA... LA INMENSA FORTUNA DE PETRA PUEDE SERVIR PARA ALGO MÁS QUE AUMENTAR SU FABULOSA COLECCIÓN DE ARTE.
ARTE PARA PETRA.
¡EH! ¿POR QUÉ HAS DICHO ESO, COCO?
¿EL QUÉ?
HAS DICHO "ARTE PARA PETRA". ¿QUÉ QUERÍAS DECIR CON ESO?
PUES NO SÉ, SE ME HA OCURRIDO, SIMPLEMENTE.
ES IMPRESIONANTE, "ARTE PARA PETRA" ES UN PALÍNDROMO: UNA FRASE CAPICÚA, UNA ORACIÓN QUE TIENE LA MISMA LECTURA DE IZQUIERDA A DERECHA QUE DE DERECHA A IZQUIERDA.
YO MISMO SOY UN GRAN COLECCIONISTA TANTO DE PALÍNDROMOS LITERARIOS COMO VISUALES.
FÍJATE EN MI PULSERA. ¿QUÉ LEES AHÍ?
"EVA"
EFECTIVAMENTE, FUE UN REGALO DISEÑADO POR MÍ QUE LE HICE A MI DIFUNTA ESPOSA, EVA.
SI LE DOY LA VUELTA SIGUE PONIENDO LO MISMO, ¿NO ES CURIOSO?
AHÍ VA, PUES ES VERDAD
EN FIN, ME MARAVILLA QUE ADEMÁS DE UN ONIRONAUTA ESPONTÁNEO, SEAS TAMBIÉN UN CREADOR DE PALÍNDROMOS INSTINTIVO. ESO REVELA EN TI MUCHAS HABILIDADES DESCONOCIDAS TODAVÍA NO EXPLOTADAS.
5

VROOOOMMM
VROOOOMMM
¿POR QUÉ PARAMOS EN ESTE CALLEJÓN Y NO JUSTO DELANTE DE LA DISCOTECA?
UN TECNOGÓTICO JAMÁS IRÍA EN UNA MOTO COMO ESTA.
EN ESO TIENES RAZÓN.
NIIIIIIII
VAYA PINTAS TENEMOS, PARECEMOS SACADOS DE "TRIBUS URBANAS EN LUCHA", UN JUEGO -DE PLATAFORMA OMEGA, POR CIERTO- QUE ME FASCINABA CUANDO ERA PEQUEÑO, ¿TE ACUERDAS DE ÉL?
PUES NO, MI PADRE SIEMPRE ME PROHIBIÓ QUE JUGASE A CUALQUIERA DE LAS CONSOLAS DE LAS HERMANAS MEGA. ¿DE QUÉ IBA?
TÚ ELEGÍAS LA TRIBU URBANA QUE QUISIESES Y TE LANZABAS A LA CALLE A BUSCAR UNA TRIBU RIVAL CON LA QUE HOSTIARTE. POR EJEMPLO, SI ERAS TECNOGÓTICO TENÍAS QUE CURRARTE CON LOS ESTRELLADOS, SI ERAS NEOROCKER CON LOS NEOMODS, ETC., ETC.
LOS MÁS BESTIAS ERAN LOS ESTRELLADOS. LA VERDAD ES QUE, TAL Y COMO ESTAMOS AHORA VESTIDOS, NO SERÍA MUY RECOMENDABLE ENCONTRARNOS CON UNA BANDA DE ESOS DESCEREBRADOS PORQUE...
¡CALLA, HOSTIA!
EY, MIRAD, UNA PAREJITA DE TECNOJULAIS.
¡JA, JA, ESTUPENDO, LA PASTILLA QUE ME HE COMIDO ME HA DADO UNAS GANAS DE MACHACAR CABEZAS BESTIAL!
BUENO, COCO, AHORA YA SABEMOS OTRA DE TUS HABILIDADES DESCONOCIDAS: ¡ERES UN PUTO GAFE!
Fin del capítulo

PLANETA ENFERMO

POR **MANUEL VALENCIA**

El mini-espacio grasiento que quiere trincarse a Anna Nicole Smith y los 150.000 millones de pesetas que ha heredado de la momia de su marido.

¡Guau! Empezamos fuerte este número, nada menos que con nuestra viborilla preferida para estos meses invernales: **Lucy Liu**. Esta culebra oriental (ojo, que nació en New York en el 68) agita su lengua y su cuerpo en ***Los ángeles de Charlie***, la revisión high-tech de la mítica teleserie kitsch de los 70 con **Farrah Fawcett** y compañía. La peli no está nada mal, tiene kung-fú disparatado, rollito glam y muchísima acción, además de un reparto que tira de espaldas: **Drew Barrymore**, **Cameron Diaz**... ¡**Bill Murray**! Pero es que Lucy se sale. Está realmente explosiva y sexy, sabe dar las patadas mejor que nadie. Además, la chica todavía no ha dejado claro de qué rollo va, si de hétero, lesbi o bi, y sigue dándose piquitos con mujeres como **Calista Flockhart** (*Ally McBeal*) y Cameron Diaz. ¡Menuda pieza!

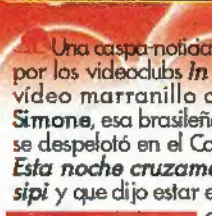
Lucy Liu, un cañón oriental para Los ángeles de Charlie.

Y en el PLANETA ENFERMO seguimos respetando a **Los Simpson**, que acaban de cumplir diez añitos y todavía no les habíamos felicitado. Subsanamos el error aplaudiendo su liderazgo de audiencia en la franja horaria que les ha dado **Antena 3** (¡¡bien también por pasar ***South Park***!!), y recomendamos, de paso, algunas webs de interés para los fans de esta serie de culto cáido. Por ejemplo, **www.thesimpsons.com**, **www.milpool.com** o **www.nnyc.com.ar**, donde se puede encontrar de todo: información oficial, chismes de los fans, la última serie de **Matt Groening**, ***Futurama***... etc. Muy completitas.

Y seguimos con la animación mutante. Muy atentos a ***The Oblongs***, la nueva serie que está rompiendo en los USA. Va de una familia disfuncional que vive plácidamente en un valle industrial contaminado por la radiación nuclear: los niños nacen deformes, el padre no tiene brazos, la madre se entrega a la bebida... Una caña, igualito que un cutre-film tóxico de la **Troma**. A ver si la ponen pronto por estas tierras.

Karate a muerte en Torremolinos: cine loco made in Spain.

La película del milenio se titula ***Karate a muerte en Torremolinos***. La dirigió en Málaga un tal **Pedro Temboury** –en un lamentable estado cannábico– este verano, en tan sólo doce días y bajo un sol de muerte: ¡40 grados a la sombra! La cosa consiste en mezclar rock'n'roll, zombis, surf, adolescentes buenorras, marcianos y mad-doctors en un cóctel infernal con look de tebeo. La mayor superproducción aberrante de la historia de la serie Z, tanto que su progenitor se ha arruinado y ha puesto en marcha una paginilla en internet a ver si recauda algo de pasta: **www.karateamuerte.com**. Sed generosos, Satanás os lo agradecerá.



Una caspa-noticia porno. Circula por los videoclubs *In Fraganti*, un vídeo marranillo de **Victoria Simone**, esa brasileña lozana que se despelotó en el Camp Nou, en ***Esta noche cruzamos el Mississipi*** y que dijo estar embarazada de **Carlos Lozano** (¡¡joder, qué mal gusto!!). En la cinta, la muchacha retoza con alegría y no se corta un pelo. Un vídeo especialmente recomendado para los más morbosos.

Y para subsanar este mal trago de roña, un vídeo XXX con mucha clase: ***Stavros***. Está dirigido desde el infierno por **Mario Salieri**, cuenta la historia de un vicioso multimillonario griego amante de las perversiones sexuales y tiene un montón de escenas muy cachondas, en la mejor tradición del neorrealismo sucio italiano. Tríos, voyeurismo, penetraciones anales, corridas faciales... La mejor película en el pasado **Festival Porno de Barcelona**. Y con eso ya queda todo dicho.

Stavros: porno italiano muy perverso.

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Grandes freaks del porno": 2

Señoras y señores, con ustedes, el mejor actor secundario del Festival X de Barcelona, nada menos que Holly One, un enanito italiano con más años que Belcebú y que borda sus apariciones freaks en los pornetes españoles más recientes: *Bulls & Milk*, *Violadas en Barcelona por Rocco y Nacho*, *Vivir follando*... Apenas mide un metro y tiene muy malas pulgas, pero es todo un dásico del follisque y siempre va empalmado: incluso ha trabajado para Rocco Siffredi. Los que quieran verlo reular en directo, que se pasen por la sala Bagdad de Barcelona. ¡Pequeño pero matón!!

EL COLEGA DE ZUBRICK

POGEYBAIT

By: Daniel G. Clowes

EDICIONES LA CÚPULA

NO TE PIERDAS LAS NOVEDADES DE ESTE MES...

•Gon llega a su séptimo volumen, con nuevas aventuras cada vez más divertidas. Por *Tanaka*

•*Clowes* y su magazine, número 4 ya a la venta. Si te lo pierdes, lo lamentarás. Es el mejor cómic de tu tiempo.

•Los pícaros PELLIZCOS, de *Toshiky Yui*, vueven a la carga. Burbujeante número 2.

EDICIONES LA CÚPULA

...NI LAS REEDICIONES MÁS ESPERADAS

•LA NOCHE MÁS LOCA de *Ralf König*.

•EL BESO SECRETO de *Max*.

•ANARCOMA-2 de *Nazario*.

•EL DEMONIO ROJO de *Mauro*.